









## విషయానుక్రమణిక

### జనవరి-1952

స్వవిషయం—	...	1
కాశీరుసమయ ప్రాధాన్యం—పండితా రాధ్యుల నాగేశ్వరరావుగారు...	...	3
రెడ్డిరాజుల ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ—నిడదవోలు వెంకటరావుగారు ...	...	9
కాత్తకోడలు—వేలూరి సహజానందగారు	...	13
శ్రీ అవసీంద్రనాథటాగూరుతో నా పరిచయం—తేజోమూర్తుల కేశవరావుగారు	...	19
శిథిలాశ్రమము—దిగుమర్తి సీతారామస్వామిగారు	...	28
విమలకోనం—వజ్ఞుల రామనరసింహంగారు	...	25
త్యాగరాజ!—దండిపల్లి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రిగారు	...	35
కవి-మానవుడు—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాద్ గారు	...	36
రక్తమాల—కోట సుందరరామకర్మగారు	...	41
సముద్రఘోష—బెల్లంకొండ చంద్రమాలిశాస్త్రిగారు	...	46
ఆంధ్రకవులు-వికకథావృత్తగీతలు—శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు...	...	47
సనాతనగాయని—మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	...	60
కల్లకల్లోలాలు—'కేసు'	...	61
సంచారి భవములు—పోతుకూచి ముబహ్మణ్య శాస్త్రిగారు	...	68
వెన్నెల విన్నపాలు—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	...	69
పుట్టుమచ్చ—వెంపటి నచ్చిదానందకర్మగారు	...	71
విజ్ఞాన శాస్త్రపరిశోధన సమీక్ష—వనంతరావు వెంకటరావుగారు ...	...	82
కలగూరగంప—	...	86
గ్రంథవిమర్శనము—	...	93
రివ్యూ చిత్రము—“వ్యధిత హృదయాలు” చిత్రకారుడు: శ్రీ ఆర్. కె. జీవదీగార్.	...	

- (4) లింగారెడ్డి క్రీ. శ. 1632-1667  
 (5) నల్లపరెడ్డి క్రీ. శ. 1667-1696  
 (6) లింగారెడ్డి (భార్య పేరమ) క్రీ. శ. 1696-1708  
 (7) వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1708-1740

పైవంకవృక్షమున నాటవనాడును లింగారెడ్డియే వేంకటాచల కవిని ప్రోత్సహించిన వేంకటాచలరెడ్డి తండ్రి. వేంకటాచలరెడ్డి కుమారుడు—కుమార వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1740 లో రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1772 వఱకు రాజ్యము చేసిన వెనుక నీతని కుమారుడు విజయ వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1820 లో మొకంజీ దొరవారికి తమ సంస్థాన చరిత్రను<sup>1</sup> రచించి పంపినాడు. అది తిమిళ భాషలో నున్నది. దానినుండియే పై విషయములను గ్రహించితిని.

వేంకటాచలరెడ్డియు విజయరంగ చొక్క నాగుడును సమకాలికులని స్పష్టపడుచు నేయున్నది. కార్తిక మాహాత్మ్యము ముద్రితమైన యింకను విశేషములు తెలియగలవు. ఇందు నీతిదాయకములును భక్తి ప్రదములు నగు సుపాఖ్యానములు కార్తిక మాహాత్మ్యముతోగూడ ధారాళశైలితో వర్ణితములైనవి.

వేంగనూరు :—

పై వంశీయులలో క్రీ. శ. 1632—1667 వఱకు తురయూరు పాలించిన లింగారెడ్డి తిరుచనాపల్లి మండలమున పెరంబయ్యారు తాలూకాయందలి నంగ నూరు గ్రామమున నొక ప్రత్యేక సంస్థానము నెలకొల్పెను. లింగారెడ్డి భార్య యెడ్డాంకిక. ఈమె వృద్ధాచలేశ్వరాలయము కట్టించెను.<sup>2</sup> 'గాథేమోపాఖ్యానము' అను శృంగార రసవత్ప్రియంగమును రచించిన బాలకవి బిరుదాంకితుడు ప్రసిద్ధ విద్వత్కవి శేషారీ అనంతయజ్ఞ 'వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము' అను నైదాశ్వాసముల ప్రబంగము రచించి యీ లింగ

రెడ్డికి కృతి నొసగెను. అందు కృతినాయకుడు బల్లవోలో శాసనుడు, జగదగోవాళ, రాయవేశ్వర భుజంగుడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంట వంశపాత నుడు" అని వర్ణితుడైనాడు. కావున నీతడు తురయూరి పాలకవంశీయు డగుట స్పష్టము.

లింగారెడ్డి కొమారుడు వరదరాజరెడ్డి—ఈతని కుమారుడు కృష్ణారెడ్డి. ఈ కృష్ణారెడ్డికి, పై శేషారీ అనంతయజ్ఞ పాత్రుడు, బాలకవి అనంతయజ్ఞ 'శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము' అను నైదాశ్వాసముల ప్రబంగము కృతి నిచ్చియున్నాడు. అందు సంకలనమును గూర్చి కృతిపతిగూర్చి గ్రంథావతారికలో నిల్లు గలదు.

“ఏ పీట నిరవొందు నే ప్రాచ్యు ధారాపు  
 రీశ్వర నాముడై విశ్వవిభుడు  
 ఏ పురంబుననుండు కాపురంబుగ గారి  
 గొండర నాయకొ సముచితభ్యు  
 ఏప్రోలు పాలించు నెలమి బెట్టని కోట  
 యుచు గూత్రిండాడు జగ మెటుంగ  
 నే నగరంబున నింపు ననంత  
 విద్వత్కవిస్తోమ విశేషఫణిలి  
 అట్టి పెంగళ మాత్యయమైన రాజు  
 ధానిగా మీటు నా చంద్రతారకముగ  
 భరిత జగనొబ్బగండాది బిరుదశాలి  
 వరదరాజేంద్రు కృష్ణమాపాలమూలి.”  
 “శ్రీముష్ణమాత్మ్యం బభి  
 రామం బది తేనురు చేసి రహి రెక్క జగత్  
 క్షేమంకర కృతిమచ్చుభి  
 నామాంకితముగ నొనర్చి నైపుణి గనుమా.”

శ్రీముష్ణమాహాత్మ్యము వాఙ్మయమున గల ప్రశస్తతేత్ర మాహాత్మ్యములలో నొకటి.

ఈ వరదరాజరెడ్డి విజయరంగ చొక్క నాగుని సమకాలికుడు. కావున అష్టాంతకవియు నాకాలపు నాడే. అనంతయజ్ఞవేటొకకృతి శిఖరహాస్యఖండము.

తలమల :—

1. Mackenzie Collectors 17 - 6 - 10 Section 5. Account of Turayur Samastanam.

2. Trichinopoly District Gazetteer Chapter XV. Page, 308

తిరుచనాపల్లి మండలమున నామకల్లు తాలూకాయందలి తలమలయను కొండక్రింద ప్రదేశమును పై లింగారెడ్డి ఈతయగు పాపిరెడ్డి వశపఱచుకొని కొండపై శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి యాలయము గట్టించెను.

చెను. ఈ వంశీయులకు తలచులవారని యింటి పేరు వచ్చినది. వీరిలో క్రీ. శ. 1690-1700 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తలమల రామచంద్రా రెడ్డికి, విశ్వేశ్వర పండితుడను విద్యత్కవి 'కృష్ణవిలాసము' అను నైదా శ్వాసముల శృంగార రసోత్తరప్రబంధము నంకితము గావించెను. ఇం దవతారికలో కృతిపతి విషయము విపులముగా గలదు.

కృష్ణవిలాస కృతికర్త విశ్వేశ్వరకవి. కవి తార్కిక శిరోమణి బిరుదాంకితుడు. గీర్వాణసాహితీ శేఖర. కాని తెనుగునమాత్రము భాషానుగుణ్యముగ మృదుపదరచన గావించియున్నాడు. మచ్చునకు రెండు పద్యములు.

“తలపున నన్ను నిల్పు నెల

తా నెలతాపము హెచ్చివచ్చె నే

యలరుల తేనె చిల్కు నవ

లా నవలాలిత నూక్తివల్కవే

వలపులు సందడింప నెలు వా

చెలువానగ గొగలింపవే

తిలిరుల తావి గుల్క వనితా

వనితాపుల నన్ను గూపివే.”

“సుదతి రదాళి శేర నును

సక్కల బల్కుల శేర నాసుగన్

బదురుగ నవ్వు శేర నవ

చంద్రికలన్ నిటలంబు శేర దా

ల్వాదలగ నుండు మండలము

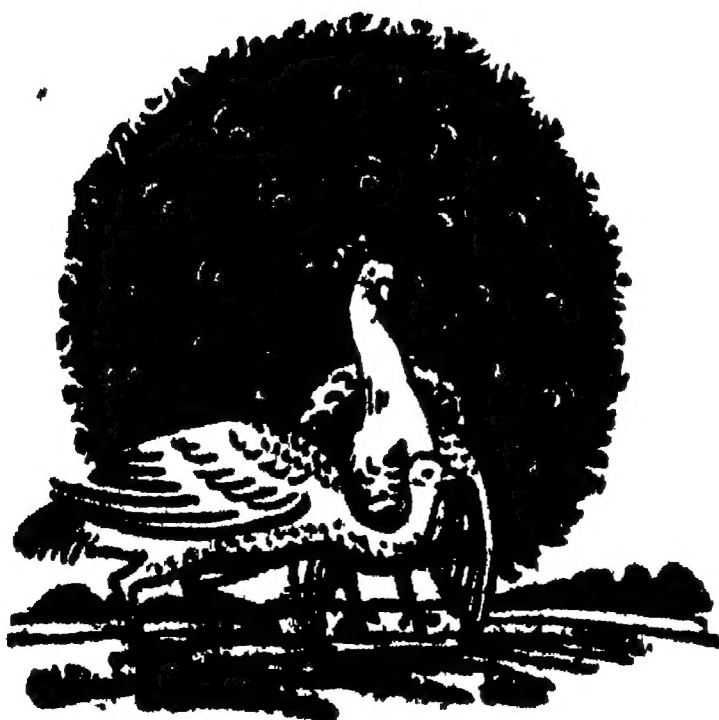
లో సగ మటులపేర గల్వలన్

గుదువుగ నుంచె మోమునకు

గోము సుధాకరు డప్పదీయగన్.”

పై గ్రంథము లన్నియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున గలవు. దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కృతు లెన్నో యపరిశీలితముగానం దున్నవి. పద్దదవిడదేశమున సాహిత్యకళాపోషకులకు రెడ్డి రాజు లెట్లు తెనుగుభాషను కవులను నాదరించిరో నిడ్రొత్తముగ తెలుపుటయే యీ వ్యాసముయొక్క యుద్దేశము.

శేడు ప్రభుత్వసాహాయ్యమున ప్రాచీనాంధ్ర కృతు లనేకములు ప్రకటితము లగుచున్నది. అట్టి యొక మనకు పూర్తిగ నెటుగరాని దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన యిట్టి గ్రంథములు ముద్రితములగుచో పరిశోధకుల పరిశ్రమ ఫలవంత గుమను. తెనుగువాఙ్మయవైశాల్యము తెనుగుకాగి గోచరమగును.





# కొత్తకోడలు



శ్రీ వేణురి సహజానందం

“అమ్మా...”

“ఏమిటే...”

“.....”

“ఏమిటే... ‘అమ్మా’ అని మళ్ళీ మాట్లాడటం మానేశావు?”

“అ!”

“ఏమిటో చెప్పు.”

“ఏం లేదులే”

“అదేమిటే... నాతో చెప్పటానికి సంతోచిస్తావు?”

“ఎబ్బే... ఏం లేదు...”

“సరేలే... మీ ఆయన దగ్గరనుంచి ఉత్తరం రాలేదనా... వస్తుందిలే. ఇవ్వారే కపోలే, రేపు రాజేమిటి?”

“.....”

“మొన్న నేగా వ్రాశాడు... అయినా మా కాలంలో ఈ ఉత్తరాలు... ప్రాణాలన్నీ పోష్ట బంట్లోను మీద పెట్టుకోటం... ఇవి మా కాలంలో ఎరగం...”

“అది కాదే... ఇప్పుడు ఉత్తరం సంగతి నే ఎత్తాటే?” అని నిట్టూర్చింది కొత్తగా కాపురానికి వెళ్ళి వచ్చిన కమల.

కూతురి ముఖంకేసి చూసింది తల్లి. అంత నిర్భీకంగా ఉన్న ముఖాన్ని ఇది వరకు తాను చూడలేదు.

“ఏమిటే అమ్మాయి... రాత్రి ఏమైనా కల వచ్చిందా?”

“.....”

“ఛా. పిచ్చకలలు... పీడకలలు... కలలు నిజా లేమిటి? ఛా... వాటికి భయపడ కూడదు.”

పిచ్చకలలు, పీడకలలు... వీటి సంగతి ఇప్పుడు కమల మనస్సుకు పట్టింది.

“కలలేమిటే?... కల వచ్చిందని నేనెప్పానా?”

అంది కమల.

రాత్రి తేల్లవార్లు తీగం కూడా కునుకు పట్టక పోలే, ఇంకా కలవీమిటి? కలల భయం ఏమైనా ఇప్పుడు నిజమే భయంకరంగా ఉంది.

“నులేమిటే... కల ఏ మన్నా నేమో అనుకున్నా...”

“సరే... కాని ..మరి... అల్లుడు చదువుకున్న వాడని చెప్పావేమే?”

తల్లి నిర్ణాంత పోయింది. ఈ అమ్మకొని ప్రశ్న బాణంలా హృదయంలోకి దూసుకుపోయింది. చెవులు చిల్లులు పడేట్టు ప్రతి ధ్వనించిన మంగళ వాద్యాల మధ్య ఆ రాత్రి ఒంటరిగా గదిలో కూర్చోని, ఏడ్చిన కమల కన్నీళ్లారావం శరీరమంతా మళ్ళీ ఒక్క మాటు మారు మోసింది.

తమాయించుకొని, జవాబు చెప్పింది.

“అతనికేం? కాలేజీలో చదువుకుంటే నేనా చదువు... తెలివి గలవాడు. తల్లి అంటే ఎంతో భక్తి శ్రద్ధలు... పాలం పుట్ర చూసుకొని, కాలు మీద కాలు వేసుకుంటే హాయిగా గడచి పోతుంది కాలం...”

“హాయిగా గడచిపోతుంది కాలం.”

“అదేమిటే అమ్మాయి... ఇవ్వారే అలా మాట్లాడుకున్నావు...” తేల్లపోయి చూసింది తల్లి.

కూతురు ఎక్కువగా మాట్లాడే పిల్ల కాదు. మొదటినుంచి మానం ఎక్కువ.

తెల్లినాటి రాత్రి ఏడుపు విని తాను ముందు భయపడ్డది. ఏడ్చు ఎవరికి వినబడి పోతుందో అని, ఎప్పుడో కూతురు ఆగుతుందో, ఆగడో అని, ముక్కు మూడూ పడ్డాక... అనుకోకూడదుగాని... ఏ అసూయత్యమైనా చేస్తుండేమానని తాను చాలా భయపడింది.

# శ్రీ అవనీంద్రనాథటాగూరుతో నా పరిచయం

శ్రీ తేజోమూర్తుల  
కేశవరావు



**భారతీయ చిత్రకళాపితా**  
మహానుభావు అవనీంద్ర  
నాథ టాగూరు అస్తమించాడు.  
అతనితోనే భారతీయ చిత్ర  
కళా ప్రపంచంలో ఒక నూతన  
శకం ఆరంభమైంది. మనదేశం  
లో ఆధునిక చిత్రకళకు అతడే  
పునాదివేశాడు.

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం వచ్చిన  
తరువాత మన బాతీయకళలన్నీ  
నశించగా మన దేశీయులు  
పాశ్చాత్యచిత్రాలనే అనుస  
రించే సమయంలో అవనీం  
ద్రుడు మన ప్రాచీనకళా సౌం  
దర్యాన్ని అవగాహన చేసికొని  
వాటిద్వారా చిత్రకళలో  
మార్పును ప్రవేశపెట్టినాడు.

ఇతని ఉద్యమానికి చేయూ  
తనిచ్చి విజేతలలో మన కళల  
జైన్నత్యాన్ని సూరించి చాటిం  
చినవాళ్లు కనంద కుమారస్వామి,  
యి. బి. హావలు.

ఒకసారి శ్రీ రవీంద్రుడు అవ  
నీంద్రుని సూరించి ఇట్లన్నాడు  
'This one man has chang-  
-ed the world of art. He  
has revolutionized the  
taste of the country. His countrymen were  
strictly against him but he bravely faced  
all the difficulties and changed the at-  
-mosphere.'

అవనీంద్రుడు పాశ్చాత్యవైలిలోనే చిత్రకళను  
ఒక ఇటాలియన్ శిల్పియై అభ్యసించాడు. విద్యా  
కాలంలోనే తన ప్రతిభకు తార్కాణంగా మనిషి  
నైనా రూపచిత్రం (Life size portrait) ఒకటి  
నూనెరంగులలో ఒక గంటలోనే పూర్తిగావించాడు.



కలకత్తా ఆర్టుస్కూలు ముఖ్యపాఠ్యాయులుగా ఉన్నప్పుడు.

అది నేటికీ ఆతడు చిత్రించిన రూపచిత్రా  
లలో గొప్పదిగా ఎంచబడుతుంది. తరువాత చాలా  
కాలం ఆతడు కలకత్తా చిత్రకళా విద్యాలయానికి  
వైసుప్రిన్సిపాల్ పదవి వహించాడు, ఆ కాలంలోనే  
ఆతనికి ఒకరు కొన్ని ప్రాచీన రాజపుత్రచిత్రాలు  
జపానాకరించారు. అవి చూచిన తరువాత, ఆతనిలో  
నైతన్యం కలిగి రాజపుత్ర మొగలాయి చిత్రాలు,  
అజంతా, బౌద్ధచిత్రాలు, భారత్, సాంచీ, అమరా



వత్సరాల సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి చిత్రాలు చిత్రీకృతమవుతున్నాయి.

సుప్రసిద్ధ జపానీ కళావిమర్శకుడు ఒకాకురా (Okakura) మనదేశం వచ్చినప్పుడు అవనీంద్రుని అతని శిష్యుల చిత్రరచనాశైలిని మెచ్చుకొంటూ, తాను విదేశాలలో ప్రచారానికి తెచ్చినవైనా జపాను చిత్రాలు చూపించి అతనిని ప్రోత్సహించాడు. అతడు అవనీంద్రునితో మాట్లాడుతూ 'We in Japan have mastered the brush, but We look to India for ideas' అన్నాడు.

ప్రాచ్య చిత్రకళయొక్క అభివృద్ధిని చూచిన తరువాత అవనీంద్రుడు ఆతని శిష్యులు అనేక నూతన మార్గాలలో చిత్రించడం మొదలుపెట్టారు. అవనీంద్రునికి శిష్యులనేకు లున్నారు. వారిలో ముఖ్యులు శ్రీ నందలాల్ బోసు, అసిత్ కుమార్ హ్యూరు, వెంకటప్ప మొదలైనవారు. శ్రీ నందలాల్ బోసు వారికి ఆర్యంత్ర ప్రియులు. వారిద్దరిది శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందుల సంబంధం వంటిది.

చిత్రకళావ్యాపనకై ఇండియన్ సొసైటీ ఆఫ్ ఓరియంటల్ ఆర్ట్స్ అను సంస్థను నెలకొల్పి దాని ద్వారా చిత్రకళా ప్రదర్శనలు జరుపుతూ వచ్చారు. ఆ సంస్థద్వారా ప్రసిద్ధ కళా విమర్శకుడు శ్రీ బి. సి. గంగూలీ "యాపం" అను లలిత కళావిషయక పత్రికను కొన్ని సంవత్సరాలు ప్రచురించినాడు.

1918 లో శ్రీ రవీంద్రుడు విశ్వభారతిలో కళాభవనం స్థాపించినప్పుడు అవనీంద్రులు నందలాల్ బోసును దానికి సీనియర్ గా పంపారి. 1922 లో మచిలీపట్టణంలో ఆంగ్లభాషీయ కళాశాలలో భారతీయ చిత్రకళాశాఖను నెలకొల్పినప్పుడు శ్రీ ప్రమోదకుమార చటర్జీని పంపారి. శ్రీ చటర్జీగారు భాషీయకళాశాలలోని వున్న నాలుగు సంవత్సరాలలో అవనీంద్రులు కళాశాలలోని చిత్రకళావిద్యార్థుల కృషిని ప్రోత్సహిస్తూ వచ్చారు. తరువాత ఆయన కళాశాల అధికారుల అనాదరణవల్ల కళాశాలలోని చిత్రకళాశాఖ ఎత్తివేయబడిందని విని చాలా విచారించారు.

1941 లో రవీంద్రుని తుదికోరిక ననుసరించి శాంతినికేతనంలో అవనీంద్రుని డెబ్బదవ జన్మ

దివోత్సవం అతి వైభవంగా జరిగింది. అతని చిత్రాలు కథా రచనలు ప్రదర్శించారు.

శ్రీ రవీంద్రుని అనంతరం అతనిని విశ్వభారతికి అగ్యుక్తునిగా నియమించిరి. క్రమేణ అనాకోగ్య కారణాలవల్ల ఆ పదవివదిలి ఆతడు కలకత్తా సమీప గ్రామంలో విశ్రాంతి తీసికొంటూ వచ్చెను.

ఆ వార్ధక్యంలో ఆతడు దృష్టి లోపించినా కూడా కార్కులు, మేకులు, అగ్గిపుల్లలు మొదలైన వాటితో అద్భుతమైన బొమ్మలు (toys) తయారు చేస్తూ వచ్చెను. ఆ బొమ్మలను ఏదైనా అంతర్జాతీయ ప్రదర్శనంలో ప్రదర్శించినట్లయితే నవీనలకు హాస్యానికి, ఉన్నత భావాలకు అగ్రస్థానం లభిస్తుందంటారు. అవనీంద్రుడు పురాణగాథలే కాక జీవిత సమస్యలు, ప్రకృతి దృశ్యాలు యింకా మేఘమాల, ఉచురుఖయ్యాం రవీంద్రునికథలకు చాలా చిత్రాలు, చిత్రించారు. ఆతడు గొప్ప కథకుడుకూడాను. కథలు చిన్నవి, పెద్దవి, బాలసాహిత్యం, prose-poetry మొదలైనవి చాలా రచించారు. ఇటీవల కొన్ని ఇంగ్లీషులోనికి అనువాదింపబడినవి.

"హనుమంతుని డైరీ" అనే పేరుతో హాస్య యుతంగా రామాయణగాథను, "హోరాశింకేర్ ధారే", "ఘరోగల్ప" అనేవాటిలో స్వీయచరిత్రను వ్రాసుకొన్నారు.

వాటిలో తాను చిన్నప్పుడు శ్రీ రవీంద్రునితో కలిసి ఆశిన నాటకాలు, ప్రారంభించిన ఉద్యమాలు గురించి వేర్కొన్నారు. భారతీయ చిత్రకళను గురించికూడా కొన్ని పుస్తకాలు రచించారు. విద్యార్థులు చిత్రకళను ఎట్లు ప్రారంభించవలెనో తెలుపుతూ "సహజోచితశిక్ష" అనే ఒక చిన్న పుస్తకం 5, 6 సంవత్సరాలక్రితం అచ్చువేసిరి. నేను శాంతినికేతనంలో వున్నప్పుడు ఒకసారి ఆయన అక్కడికి వచ్చి మాడుకోజు లున్నారు. అంతకుపూర్వం ఆయన అక్కడకువచ్చి ఏడేనిమిది సంవత్సరాలయినదట. గొప్పగా సన్మానం జరిగింది. మనదేశంలోనే గాక ప్రపంచంలో ఏయేదేశాలలో చిత్రకళలు ఎట్లు వృద్ధిఅయిందీ వాటి మార్పుగురించి చాలా విషయాలు మాట్లాడారు.

మొదటిదినం ఉదయం కళాభవనంలో విద్యార్థులు చిత్రాలువేసే గదులు ఒక్కొక్కటి చూస్తూ

నా గదికి వచ్చారు. అప్పుడు నేను ఒక సంతాల్ కుటుంబం బొమ్మఒకటి పూర్తి చేస్తున్నాను. అది చూచి ఐంటనే కూర్చోని 'ఇన్ని రంగులు కలిపావ్, బొమ్మలో ఒకటి కనబడదే, చూడు నీవు కలిపిన రంగులన్నీ ఇప్పుడే ఖారీచేస్తా'నంటూ కుంచె తీసికొని బొమ్మమీద కొన్నిరంగులు వేసినారు. వేస్తూ నా వంకరిరిగి "What do you think of Colouring? It is like cooking." అని అంటూ వంటలో ఒక కమ్మనిపదార్థం చెయ్యాలంటే అన్ని దినుసులు దానిలో సరిగా వేస్తేనే అది రుచిగా వుంటుంది. అట్లే బొమ్మకు రంగులు వేయవలసివచ్చిందన్నారు.

గదులన్నీ చూచి బయటికి వస్తూండగా కలకత్తా చిత్రకళా విద్యాలయంనుంచి ఇద్దరు విద్యార్థులు ఎదురుగా వచ్చి నమస్కరించారు.

ఆయన మీ రెవరని అడుగగా Still life class students మని అన్నారు. ఐంటనే ఆయన What do you mean by still life? Life is not still. Life is moving. Are you studying dead life? అని అంటూ ప్రకృతినుంచి ప్రత్యక్షంగా నేర్చుకొనేదానికి క్లాసు గదులలో కొనిన పువ్వులు కొయలు వ్రాసినదానికి తేడా తెలుపుతూ చాలా సేపు మాట్లాడారు.

ఆ సాయంత్రం చిన్న పిల్లలకు కళ చెప్పారు. అది వినుటకు శాంతిచేతనంలోని ఉపాధ్యాయులు చాలామంది వచ్చారు. ఆ కళ ఆదినం పూర్తికాలేదు. మరునాడు సాయంత్రం కూడా చెప్పిరి.

అప్పటికప్పుడు కళ సృష్టించి పిల్లలకు ఎంతో ఉత్సాహకరంగాను హాస్యకరంగానూ చెప్పడంలో ఆయన చాలా సమర్థుడు. ఆ కళకు శ్రీ రవీంద్రుడు కూడా రెండవదినం వచ్చి విని 'అబ్బ'వలె ఇంత చక్కగా కళ చెప్పుగల సమర్థత నాకు లేదనిరి.

ఒకసారి నేను కలకత్తాలో శ్రీ అవనీంద్రుని దర్శించుటకు వెళ్లితిని. సామాన్యంగా అవనీంద్రుని వద్దకు పోయినప్పుడు ఎవ్వరుకాని చిత్రకళా విద్యార్థులు తాము వేసినబొమ్మలు కొన్ని తీసికొని వెళ్ళుతుండా వుండరు. ఆ బొమ్మలు చూపించినప్పుడే చిత్రకళావిషయమై ఆయన ఎన్నో విషయాలు తెల్పుతారు.

నేను వెళ్లినప్పుడు ఆయన తన పూర్వభవనంలో (రవీంద్రుని జోరాశంకోభవనానికి ఎదురుగా) వుండే

వాడు. పైన మేడమీద హాలు. అతడు సేకరించిన ప్రాచీన రాజపుత్ర మొగలాయిచిత్రాలు, వీనా, జపానుదేశపు ప్రఖ్యాత చిత్రకారుల చిత్రాలు. కొన్ని ఆధునిక చిత్రాలు యింకా కొంత ప్రాచీన వస్తుసామగ్రితో అలంకరింపబడివుంది.

హాలు ననుక వరండాలో వరుసగా అవనీంద్రుడు అతని ఇద్దరి సోదరులు సమరేంద్ర, గగనీంద్రనాథ టాగూరుగార్లు కూర్చోనే సోఫాలు, వాటిప్రక్క హుక్కా అమర్చబడివున్నాయి. అవనీంద్రుడు, అతని అన్న గగనీంద్రుడు మాత్రమే చిత్రకారులు. వారిద్దరి సోఫాలప్రక్క నంతపు పెట్టెలలో రంగులు, కుంచెలు వగైరా వున్నాయి.

ఆ దినం అవనీంద్రులు ఒక్కరుమాత్రం కూర్చోని కొన్ని ఎంశుటాకులు ప్రోగుచేసుకొని ఒక్కొక్కటే చూచి వ్రాస్తూవున్నారు. ఆయన వన్ను చూచి "ఎంకిపోయిన ఆకులలో ఏమి అందం వుందని అలక్ష్యం చేస్తాం. వాటిలో ఎన్ని కొత్త స్వరూపాలు గోచరిస్తూన్నాయో చూడు" అన్నారు.

ఒక పుస్తకంనిండా వారు వ్రాసినవి కొన్ని ఒంతువులు పక్షులమాదిరివి చూపారి. తరువాత ఆయన నేను వేసిన బొమ్మలు చూస్తూ ఒక నలుపురంగులలో (black and white) వేసిన ప్రకృతిదృశ్యాన్ని తీసి ఇట్లన్నారు. "రంగులలో బొమ్మలు వేయడంకన్న ఒకే రంగులో బొమ్మ వేయడం చాలా కష్టం. మన దేశంలో మా అన్న గగనీంద్రనాథ టాగూరు తప్ప యింకెవ్వరు ఈ పద్ధతిలో ఇప్పటివరకు కృతార్థులు కాలేదు."

మరొకసారి వారిని దర్శించుటకు పోయినప్పుడు ఒక ప్రకృతిదృశ్యం (Landscape) వేస్తున్నారు. నేను అది పూర్తి అయ్యేవరకు వుండి చూడాలనివుండన్నాను. ఆయన సలేనని మధ్య మధ్య రంగులు అరగ తీస్తు వుండమన్నారు.

రంగుల సమ్మేళనం చెయ్యడంలోను texture తీసికొని రావడంలోను అవనీంద్రుని మించినవారు లేరు. వారితో సమానులు ప్రపంచంలోనే ఏ ఇద్దరో ముగ్గురో వుంటారు. ఎటువంటి effect నయినా రంగులలో అతి సులువుగా తేగలడు. బొమ్మ పూర్తి అయింది.



నేను ఏదైనా బొమ్మ ప్రారంభిస్తే అది అనుకోన్నట్లు రాదని నన్ను గురించి చెప్పకొన్నాను.

ఆయన పాశ్చాత్యులు రంగులలో ప్రకృతిని ఎట్లు చూచేది మన పూర్వులు ఎట్లు చూచిందీ తెలుపుతూ ఇట్లన్నారు. “చాలకాలంక్రితం నేను ఒక సారి ఇక్కడి జంతుప్రదర్శనశాలకు (Zoo) వెళ్లాను. అక్కడ గర్జిస్తూవుండే ఒక సింహాన్ని చూస్తూ చాల సేపు నిలబడ్డాను. ఆ తరువాత ఎర్రగా భయంకరమైన సూర్యాస్తమయంలో బంధింపబడి గర్జిస్తూవుండే సింహాన్ని చిత్రించాలని నాకు బుద్ధి పుటింది. ఆ రాత్రంతా నాకు సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. సింహగర్జనలు నాలో ప్రతిస్పందిస్తూ వున్నాయి. ఉదయం బొమ్మ రంగులలో ప్రారంభించాను. చివరకు ఆ బొమ్మ నా చెడిపోయిన బొమ్మలలో జమకట్టి పారవేశాను. అది ఎప్పటికైనా సరిగా వేయాలనే కోరిక మాత్రం నిలిచిపోయింది.” అన్నారు.

తరువాత మాట్లాడుతూ ప్రస్తావనలో మొక తెంజిలో జీవితం చదివినావా అని నన్ను అడిగినారు. లేదన్నాను. “ఆతడు ఒక మహా కళాతపస్వి. పాశ్చాత్యదేశాలలో అంతటివాడు తిరిగి జన్మించినే లేడు” అని అతని గురించి చెప్పతూ ఆయన ఆవేశంతో “you must be like hungry wolves and tigers for Art. Devour what ever you see అంటూ ప్రారంభించారు.

ఎంతసేపు మాట్లాడాలో ఎప్పుడు చీకటి పడిందో తెలియదు. ఆయన తమ్ముడు సమరేంద్రనాథ టాగూరు వచ్చి “అబనీదా, టైం ఎంతయిందో తెలుపా? ఈ ఆచ్చాయి చాలా దూరం పోవాలి కాబోలు” నన్నారు.

ఆ గంభీరమైన ఉపదేశంనుంచి ఉన్మత్తునివలె లేచి వారికి నమస్కరించి శలవు తీసికొన్నాను.

అవనీంద్రులు స్మరణకు వచ్చినప్పుడంతా ఆనాడు ఆతడు ఇచ్చిన ఉద్దేశకరమైన బోధ నాలో ప్రతిస్పందిస్తూ వుంటుంది



అవనీంద్రులు గీచిన ఒక స్కెచ్.

# శి థి లా శ్ర మ ము



శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి

అది మిథిలా మార్గమున గౌతముని శిథిలా శ్రమము-పూర్వగాథ నెరుగకయు రామచంద్రుని హృదయము ఆ స్థలమునం దను గుంపగ నేతావి తలపుల నాంవోళించినది. అప్పుటి రాఘవ విశ్వామిత్రుల సంవాదము ఈ ఘట్టమునందలి విషయము.

రా ఘ వుఁ డు

ఈ శిథిలాశ్రమమ్మున ననేక వసంతములేచి పూచియా  
మైశపియింపఁ బడ్డవో-విపన్నము లీద్రుమముల్ హిమాగమ  
శ్రీశయనించియున్ మధువశీకృతముల్ బలె నామతించు-ది  
వ్యాశల నెవ్వ రీయెడల నాగ్ధ్రసుఖంబులు కొల్లవెట్టిరో!

సుధ గములైన యేత్రిదివసుందరు పాద పయోజ ముద్రలో  
విభవము కోలుపోయిన పవిత్ర ధరితికి రక్షరేఖలై  
యభయమొనంగ నేటి కిసుమంతయుఁ గగ్గపు నిట్టివాని రా  
క భరిత మోదముల్ జడిమగాంచిన వేతను భావమంచుముల్.

ఇటనేదో యొకప్రేమగాథ తొలినాడే భగ్నతంత్ర గుణా  
స్ఫుట నాదమ్ముల మూగవోయినదికాఁ బోలున్-శిలావేదికల్  
రటదంతః కరణమ్ములట్లు పథికవ్రాతమ్ము నాందోళన  
త్రుటిత శ్వాసులఁ జేయుఁ - బాడ్వడినదేదో స్వర్గమే యీ యెడన్॥

ఎవఁడో భుగ్నమనస్వి క్రోధవశుఁడై యిచ్చోఁ దపఃస్వాపతే  
య వినాశమ్మునకోర్చి ధాతృసృజనా హ్లాదప్రదైకైక వా  
స్తవతాఘస్మర వాక్రవక్తృతనె ద్రష్టంగా దనున్ మెచ్చఁ బో  
లు-వణంకున్ లతలిష్ట తద్వనికళల్ పోషించు వాత్యార్భటిన్॥

వి శ్వా మి త్రు డు

తగునోయీ రఘువంశ వర్ధన! యథార్థం బూహలందందుకొం  
టి గత నృందనముల్ ధ్వనించుకొను నీ డెందంబు నిన్నెంతయుం  
బగటున్ గారణజన్ముగా-శిథిల రమ్యంబైన యిచ్చోఁ బురా  
ణగతాబ్జంబులు గాతమాశ్రమముగా నవ్యోన్నతిన్ సొంపిలున్॥



ఆతఁడు జ్ఞాన - చూపదుల కాతని నర్హన మాతృశాంతిదం  
 బైతనరున్-దదీయమగు భ్యాతికి మాత్రము ధర్మదారయే  
 హేతువు-రూపరేఖగల యింతిని దానిని గాంచు కోర్కెగా  
 మాతురుఁ డెవ్వఁడోయొకఁ డవార్నిశ మొందెడు నాతిధేయమున్.

అది దుర్మేధ-గృహక్రతూత్సవము లందాహూతుఁడౌ దేవరం  
 జఁదతప్రౌఢరత క్రతుప్రియునిగాఁ జొక్కింపఁగా నెంచున  
 త్రిదివేంద్రుండును లెస్సవాఁడగుట మూరింబోయెఁ దత్సంగమ  
 ప్రదకాలజ్ఞత-కొమ్మలూడలుగనై వ్యాపించె నీ చుష్కఫల్

గౌతముం దుచితయోగ బలిష్ఠ దేహుండు బ్రహ్మవర్చస్వి భార్యా విధేయుఁ;  
 డమరేంద్రుఁ డప్పరః ప్రమదోపభుక్తనీరస దేహుఁడయ్యు నీ రమణి కతఁడె  
 ప్రియుఁడు-శచీదేవి పెండ్లాడి వీనిని హాయిగా సుగంధిపోయెనేను!  
 అందుపాటుగ లేనియట్టి కామము మనోహరము నిత్యవసంత సురుచిరము—  
 కవుల కిది నాటినుండియు వివిధచిత్ర కల్పనాశక్తి దమ్ముక్క కవుల కనఁగ  
 నేల-ఆ బ్రహ్మదేవునకే లతాంగి కలల కళ్యాణి-వలపు రెక్కల పటాణి॥

ఒక్కయతిరాజతపము దురూహ్యమైన యొక్క ఋషి కాంతమాఁడ మీయుర్వియందె  
 భక్త్యంతగాంచ నాసురేశ్వరున కొదవె వేయికనులు పరాంగనావీక్షకొరకు॥

ఆయెడి నల్లదేనతి శిలాకృతి! ధూర్జ నిలింప భర్తయున్  
 బాయక ధూపదీప కుసుమస్రగుపాస్తి భజించుదీని-భా  
 ర్యాయుతుఁ డేసి గౌతము గృహస్థత నిల్పుము రాజపుత్ర! ను  
 న్నాయతి శాపమోచన రహస్యము నిల్పెఁ ద్వదంధ్రు ధూళున్॥

తారకములౌ భవత్పదతామరసపరాగముల్ మేల్కొలుపు క్రొత్తబ్రదుకునందు  
 పతనహేతువులగు స్వర్గపతి భుజాధ్యమృగమదామోదముల్ విస్మరింపఁ బడుత!  
 స్వర్గసీమలు దిగి పారిజాతవీధులందు వాసించు మృదుహిమబిందువులయి  
 జాలువారెడు కలికి కపోలఫలక బాష్పముల్ మానితాపము బాపుఁగాత!



# వెన్నెల విన్నపాలు



[శ్రావణ బెల్లోలాలోని మహావీర జనమూర్తి అభ్యంకష మహోన్నతమైనది. నయనామృతములగు తద్రూపరేఖలు శరద్వామినుల మరింత మోహనములు. మనసులో నిలిచిన ఆ కొండా, కొండకొనపై స్వామి మధురాకృతీ, దానిని శలిగించే ఒక తియ్యని వెన్నెలరేయీ ఈకృతి కాకృతి నిచ్చినవి.]

చదలేటి మొగిలి పొదలం

జెదరినపుప్పొడులూ! కడలి చెంగుల తరగల్

విదిలిచిన పాల నురగలూ!

పొదపె న జాండమును పొరలు పొరలై వెలుగుల్!

వికసించినవి మహావీరశిరోవీధి, మాక్తికమకుట సామ్యమున కొన్ని;  
పరిధవించినవి తత్పథ భుజాంతరసీమ, వైజయంతి వైభవమున కొన్ని;  
ప్రవహించినవి స్వామి పటుదీర్ఘతనయస్థి, క్షీరాభిషేక ప్రసిద్ధికొన్ని;  
ప్రసరించినవి దివ్య పాదాగ్రవేదిక, పూజాప్రసూన విస్ఫురణ కొన్ని;

వెన్నెలలు చింది చిలుసలై వెల్లివిరిసి

తథాకుమారసిన వా శారద త్రియామ

భావనా రమ్యరూపకల్పనలమెరసి

గోమతేశ్వర సేవా నిగూఢభక్తి.

మిన్నుల రాయుస్వామి తలమీద శరచ్చరద్రభమాలికల్  
వెన్నెను జెల్లుపూల చలిపందిర. నిఘుర తత్తపస్సము  
తృన్నమహాగ్నిగ్రాగు గిరివల్లభ నౌదల గండపు తగా  
నన్నగసాగె వెన్నెల తుమారము, కప్పరపుం దుమారమున్  
హిమచేలొంచల చంచలాభనరణిన్ హేలాపదన్యాస నృ  
త్యములన్ స్వామి పదాబ్జసేవకు శరద్రాజేంద్ర కన్యాసహ  
స్రము విచ్చేసిననంగ వెల్లినవి జ్యోత్సాన్నిధార లంతంత మొ  
త్తములై తద్గిరి సానుభాగముల ముక్తాశ్రేణి పండించుచున్  
సకల దిగంతరాశములు చల్లని జెల్లనికాంతి శాంతిలో  
నొక మధురానుభూతి తథాకొత్త, సుదీర్ఘ విసేలరేఖ వో  
లిక నిలుచున్న స్వామి కనుగేవల చిందు దయారసామృతో  
ర్మికలు జగమ్ములెల్ల ప్రసరించునట మధుచంద్రికామిషన్.

అవునువెన్నెల కాదు. సత్యమ్ము! స్వామి

తరుణ కరుణాస్మితమ్ము! కాదన్న నెట్లు

వ్యధితః కుఃఖతజనమనోవ్యాధుః తెల్ల  
తుడిచివేయును నమృతహాసోపచరణః?

వినుడో వెన్నలలార! స్వామి శ్రవణోర్విన్ మీరు క్రీడించు వే  
ళను వినింపుడు శ్రద్ధ నిట్లని-తృణప్రాయమ్ముగా రాజ్యముం  
దన యిట్లాలిని, కన్న బిడ్డని నమస్తం బుజ్జగించెన్, తపి  
చెను, సాధించె నతండు మున్న భవనశ్రేయమ్మునుం దానుగా.

“ఓయిప్రభూ! తపింతు విటు లుర్విధరాగ్రము నెక్కి, ఎన్ని య  
ధ్యాయము లేక లోకకథ! సంతయునుం దిలకించినావె? అ  
ధ్యేయములయ్యె నేను భవదీయ దగద్ధిత మార్గముల్! దయా  
తోయధివాచు కొండ దిగదో! ఒకగట్టుకు జేర్తువో భువిన్!

“మానవజాతియంద, మహమార్గమునం బడె, లోభమగ్నమ  
జ్ఞానవిదగ్ధమై యడుగు జారె; పరస్పరదుష్టచింతలో  
దానవమయ్యె, హింసఁజుధర్మము ద్రొక్క, తర్కదీను బోధు,  
ధ్వానములయ్యె నింతటి యధర్మము చూచి భరింతువే ప్రభూ?

“సత్యమహింస శాంతియును శబ్దఃకార్థ మెరుంగరాదు పో!  
నిత్యము పీటపెట్టుకొని నిల్చెను తావము తదృశంకరా  
పత్యములౌ దురాశయును స్వార్థము నేడు జగమ్మునేలు నీ  
యత్యయ మొర్తువో తెలిసి యయ్యె, తథాగత! మానముద్రలో.

“లేదు పరార్థదృష్టి లవలేళము, పీడన దక్కినన్; మతో  
న్మాదముగక తస్మహిత మార్గసమాదృతి లేదు; స్వార్థసం  
పాదన తప్పినన్ మతికి పట్టదట నిజభాగ్య బీజ మా  
సోదర మానవస్థితియు, చూడు ప్రభూ! జగమెట్లు పోవునో.

“కదలి రావయ్య తండ్రీ! నే డడను వచ్చె  
దివ్య నవధర్మఃథము శ్రతిస్తనలిపి  
శాంతి చంద్రాతఃస్మాన జగతి నడుప  
సత్యము సహింస తద్రథాశ్వములు నేసి”

అని యల్లన వినిపింపుడు  
జననాధుని; లోకహితము నేయుడు;—మీ చ  
ల్లని తన మది యెవరికి వ  
చ్చునయా! నవచంద్రికాకిశోరములాగా!

# త్యాగరాజ!



శ్రీ దండిపలి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి

శ్రీసీతా వదనారవింద విలసత్ శృంగార మందస్మిత  
వ్యాసంగముల తృప్తిజెందు సుజన ప్రాధ్యండు శ్రీరాముడే  
నీ నంగీత కళానువాత్తునకు మున్నే కారణంబయ్యె-రా  
దీ సామర్థ్యము త్యాగరాజ! ఒరులం దేమాత్ర మూహింపగన్.

నాదబ్రహ్మకళల్ త్వదాస్యమున విన్నాణించె, నీలో రస  
ప్రాదుర్భావము క్రొత్తపోకడల నాస్వానించి లోకైక తే  
జోదార్థ్యంబున వెల్లనున్నది ఉషస్సుల్ నిమనందాక నీ  
కానివ్యత్యము ప్రాప్తమయ్యెడిని త్యాగయ్యా! నమోవాకముల్.

వెలల్లేని తెలుగువాక్కులకు నూత్నత్వము తీయదనము దిద్దితీర్చినావు,  
ప్రాణుల నెల్లను రక్తి నాకర్షించు గానకళకు ముద్దు గరపినావు,  
దాక్షిణాత్యుల రసతత్పరతకు మున్ను కొరవడ్డె యశము చేకూర్చినావు,  
తమిళాంధ్ర జాతులు తారసిల్లిగ మైత్రి ఎంచి సేతువును నిర్మించినావు,  
నీదు తంబుర శ్రుతులలో బాదుకొనియె  
మార్దవము సర్వజన మనోమంజులముగ;-  
అట్టి ఘను, నిన్ను స్మరియింప నాంధ్రజాతి  
వార్షికోత్సవము లొనర్చి వరలుగాత!



# కవి - మానవుడు



శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాద్

**మా**నవులందరు కవులు గానేరరు, కాని కవులందరు మానవులే! ప్రయత్నించి కవియగుట దుర్లభము, అప్రయత్నముగ కవియగుట సులభము! కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము లలితకళల వరుసలోనివని ప్రాజ్ఞులు నిర్ణయించి యున్నారు. పీనియం దభిరుచి, పుట్టుకతోనే కలుగ వలయును—కలిగిన యభిరుచిని, సంస్కరించుకొని, ఎక్కుగా ప్రజ్ఞను సంతరించుకొని, వన్నె గాంచుట సుజనుని లక్షణము. ఈ లలితకళలయం దభిరుచి కలుగుటకు, పూర్వపుణ్య ముండవలయును. అందు లకే, ఇవి, అప్రయత్నముగ లభియించు ననుటలోని యర్థము.

సహనము, కరుణ, నిరాశంబర జీవనము, సత్య సంఘత, మాననీయుడగు మానవునకుండు లక్షణములు. ధనము, కామము, అసహనము, మానవునియందు పలు త్వమును బురిగొల్పుచున్నవి. అందులకే మానవ చరిత్రమునందు విపరీతఘట్టములు, కానుపించుచున్నవి. అనపహార్యము, లేడోమయము, అమూల్యము, ఆనంద దాయకము, అగు, సత్యమును, ధర్మమును, మానవుని మనసునకు మఱపురాకుండు చేయుటకు, ఎన్నియో విధముల కవి ప్రయత్నించినాడు, ప్రయత్నించుచున్నాడు; కాని కాలము గడచినకొలది, ఈ యంత్రయుగమున కవి యొసంగు సందేశము మానవావళికి మఱపునకు వచ్చుచున్నది; కవి మానవునకు దూరమైపోవుచున్నాడు.

సత్యము, సహనము, మొదలగు గుణములు, తృప్త మానవహృదయమునం దుద్భవించును. సంతృప్తి లేని మానవునియం దిది గోచరించుటయు కలదుగాని, సంఖ్యయందట్టి మానవు లతి స్వల్పముగ నున్నారు. కడుపునిండి నాహారము, కట్టుకొన వస్త్రము కలిగిననే గానిమానవునకు హృదయసంబంధముగ, దేహసంబంధముగ, శాంతి, సుఖము, కలుగవు. శాంతి, సుఖముగల

మానవున కసత్యము, అసహనము దూరములగును. కావున, కవుల రచనములు కేవల మాహాగానము గాకుండ, మానవుని కష్టనిష్ఠురములను వ్యక్తపరచు నవిగా నుండి, పొగడ్త పొలములను త్రొక్కక, నిత్యము, సత్యయులేమై యున్నచో, కవి, మానవున కీయంత్రయుగమున సహితము దూరము గా నేరడు. ఆకటిపాటతో మానవ సంఘమును మరులుగొల్పగల కాల మిది; నూచిపూవుల సారథములను, అగరు వస్తుల సుగంధసూమములను, నుబాళించు కవిత్వ రచనమున కిది యదనుకాదు. తృప్తి, శాంతి, సహనము, సంఘమున నెలకొనినతరువాత మానవుని హృదయ మాహాగానము నాలించును. అరితెదనుక, కవులు యుగధర్మము ననుసరించి, గావ మొనరింపవలసియున్నది. ప్రాతిక ఫలనే ప్రస్తరింపజేయుచు, ఇంకను, 'తమణి ప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు కప్పుర విడెము'ను, 'జియెల మంచమును,' స్థగించుచు, అభిలషించుచు, కవి కాలమును బుచ్చినచో, మానవ సంఘమునకు దూరమగుటయేగాక, విస్మృత వారాసిలో తన రచనములతోపాటు, తానును కలసిపోవలసి వచ్చును. ఇది యంత్రయుగమని, సత్య దయా శౌచములు రూపుమాసిపోయినవని, పలచించి ప్రయోజన ముండదు. తానును సంఘమునందు మేళవించి, పతనోన్ముఖమైన జాతి నుద్ధరించి, తన రచనములు శాశ్వతములై, తన పలుకులు కొంసు బంగాళమై, సంఘమున కన్ని వేళల సంబరమును గూర్చునవిగా నుండునట్లొనరించుట పాడి; తమయిందున్న మానవాతీతమైన ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యాది లక్షణములను సంఘాభ్యుదయమునకే కవి వినియోగించుట యుచితము.

అలోచనమునందు, ఆశయమునందు, ప్రకృతి పరిశీలనమునందు, విషయ విమర్శనమునందు, మానవునకు, కవియైన మానవునకు తారతమ్యము, కరతలా

మలకమునకు మనకు గానవచ్చుచున్నది. సాధారణముగ కవిత్వతత్వ గలవానియందు, కొన్ని పవిత్రతాశయములను మనము కనుగొనగలుగుచున్నాము. కాలమున కనుకూలముగ నా యాశయములు మారుచుండుటను మనము కవుల రచనములయందు దిష్ట దిష్టమగు రీతిప గలుగుచున్నాము. ఏ మార్పు వచ్చినను, ఆశయములు లోక కళ్యాణాత్మకములై, సర్వజనాదరణీయములై యున్నవి. అట్లుగానివి, కవి కలమునుండి వెలువడవు. ఎచ్చటేని వెలువడినను, అవి, కాల మాహాస్రవంతిలో కలిసిపోవును. ఒక వస్తువును తిలకించునపుడు, ప్రక్కనున్న మానవులకన్న కవియగు మానవునకు కొన్ని క్రొత్త యాలోచనలు కలుగుట సహజము. ఆ యాలోచన లపురూపమై, ఒక నూతన వికాసమును హృదయపద్మమునకు కల్గించును. హృదయమున కా వికాసము, ఒక్క కవియగువానికే కాదు, ఆ యాలోచనమును వినిన ప్రతివానికని కలిగిన నేగాని, కవి సంఘమున కుపయుక్తమగు మానిసి కా నెరడు.

పున్నమరేయి వెన్నెలను గాంచి, అవిడిలమైన, అనల్పమైన, అనందము ననుభవించుచు, వివరింప సమర్థమైన భాషలేక, తమలో దాము నవ్వుకొనుచు, తీయనిఘడియలను గడపుచు, నొన్నచలయందు రాత్రి కావలికై మంచెలపై పరుండియుండు నిరక్షరాస్యులను, — తుష్టిగ భుజియించి, తమల పాకుల నమలుచు, మేపపై వెన్నెలయందు పట్టు పొన్నులపై పవ్వళించి, మేల్కొనియున్నంత కాలము, వసూలు కావలసియున్న వడ్డీ లెబ్బసే స్మరించుచు, జిలుజిల్లు మనిషించు చలవ వెన్నెలను జలార్చుచు, పదునారుకళితో పకపక లాడుచున్న జాబిల్లివంక తల ద్రిప్పియైన జాపక, కొలదిలో పాముబుసలతో నిద్దురియంగు మునుంగు నక్షరాస్యులను, మనము చూచుచున్నాము. — కావున కవికి భావము ప్రధానము. ఒరుల కా మగ్గుర భావమును పంచిపెట్టుటకు భాష, అక్షరము, కావలసి వచ్చుచున్నవి. కవులందరక్షరాస్యులే కాన క్కరలేదు; అక్షర మెరుంగనివారియందు దెందరు కవులు లేరు! అక్షర మెరింగి, గ్రంథపరిచయమున్నచో, హృదయమునందు దుద్భవించిన భావము, సంస్కరింపబడి, కులకుండనమును, భాషభాగ్యమును, అలవరచుకొని, పెక్కుర కుపయోగ కారియై వెలుగొందును. అక్షర రూపమును పొందని, కొలది భాషా సంస్కారమును పొందదగియున్న, రసవంతములగు గేయములను, మన మెన్నింటినో వినుచున్నాము :

‘నీవు పోయే దారిలోపల  
ఉన్నదీ యొక చిన్నది;  
నకుము సన్నము, నాగరీకము  
నడకలో నొయ్యారము  
నీవు పోయే దారిలోపల...!

ఈపై గేయమునకు కర్త లేవరు? అక్షరము మెరుంగని రసార్థ హృదయములగు కృషీవల కవి కుమారులు! ఇందు, యతి యున్నదో లేదో, గణ విభజనము పరిపడునో లేదో, యెవరికి కావలయును? ఒక సుకుమారమగు భావము ఇందు ద్యోతకమగుచున్నది; మరలన కొకవింత ‘చక్కలిగింత’ శ్రోతల యనుభవములోనికి వచ్చినది.

భావము నొరులకు వ్యక్తబరచుటకు భాష కావలయును. ఆ భాషను దూర ప్రదేశమునందున్న వారి కెరుకబరచుట కక్షరము కావలయును. కావున ఎవరికి ఏరే యానందము ననుభవించుటకు, అక్షరముతోగాని, భాషతోగాని, పనిలేదు. వస్తుసందర్భమువలన, శబ్దగ్రహణమువలన, భావ ముత్పన్నమగును. అక్షరము నెరిగినవానికే, భాష నెరిగినవానికే, భావ ముత్పన్నమగు నమట సత్యదూరము. భాష మెరుగని పసిబాలునియందు, అక్షర మెరుంగని అనపదునియందు, భావ ముత్పన్నమగుటయు, ఉత్పన్నమైన భావమును, కనులతోను, హస్త విన్యాసముతోను, హాస మొసరించియు, దుఃఖించియు, వెలువరించుటను మనము చూచుచున్నాము. ఒరుల హృదయమునకు హత్తుకొననట్లు, లేక కన్నులకు గట్టి సట్లు భావమును వెలువరించుటకు, సమర్థమైన శబ్దములను, భాషనుండి సంతరించుకొని, కట్టుబాట్లయందు వాని నమర్చి, ప్రశంసల సందువాడే కవి. అనగా, తన యానందమును లోకమునకు పంచిపెట్టి, తనతోపాటు, లోకము నొకంత కాల మానందమునందు య్యాల లూగించుట కవికి ధర్మము.

భావములేని మానవు డున్నాడా? వస్తుసందర్భమువలన ప్రతి మానవునకు భావ ముత్పన్నమగు

చుండగా, ప్రతి మానవుడును కవుల వరుసలో తేర వలసిన వాడేకడ ! అటులైన కవులందరు - మానవులె, మానవులందరు కవులుగారనుట సత్యసమ్మతమైన విషయము కాగలదా?—భావము, లేదా, ఊహ, లేని మానవుడు సాధారణముగ గానరాదు; కాని వాని భావము లెంత దనుక లలితములో, ఎంతదనుక లోక కల్యాణాత్మకములో, సర్వజనాదరణీయములో, శాశ్వతానంద సందాయకములో నిర్ణయించి, శబ్ద సాభాగ్యమునందు, కవితాశిల్పమునం దాతడు ప్రకటించిన నేర్పును, ఆతనియందు ప్రదర్శితములైన ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను, గుర్తించి, యొక మానవుని, 'కవి' యనుట ధర్మము; భావమునం దొక విశిష్టత, భావయం దొకవిన్యాసము, ప్రాజ్ఞులకు గన్పింప వలయును. ఇవి యందరకు సాధనమును విషయములు కావు, అందులక మానవులందరు కవులు గా నేరరనుట లోని భావము.

నలువరింపబడిన భావ మపురూపమైయున్నచో, ఆ భావమెవనియందు దోచినచో యాతడక్షరాస్యుడు గాకున్నను, కవుల వరుసలోనివాడే ! పండితుడైన కవిభావములు శాశ్వతములై యుప్పును, పండితుడుగాక, భావయుతుడైనవాని కవిత, యొకింత సంస్కార యోగ్యమై, ఒరుల రసనాగ్రములపై బ్రతికి, తుదిని విస్మృత వారాసిలో లీనమగును. మొత్తమువీధ నిలువురు కవులె; ఇలువురి యత్న మొక్కటియే; ఇలువురు, సామాన్య మానవున కతీతులె !

కవి మానవాతీతుడనుట కొందరకు హాస్యాస్పదముగ దోపవచ్చును. ఒకింత యోషికతో కవి రచనములను పరీశీలించినచో నిందలి సత్యమును గ్రహించుట కవకాశము లభియించును. ధనమునందు, జేహబలమునందు, చక్కదనమునందు, వ్యవహారసరళియందు కాదు, కవి, మానవున కతీతుడు; బుద్ధిబలమునందు, ప్రకృతి పరీశీలనమునందు, విషయ విమర్శనమునందు, ఆదర్శమునందు, అవిదితానం దానుభవమునందు, కవి, మానవుని కన్నమిన్నయనక తప్పదు !

పూర్వకవి యమోఘవచనమడని నిరూపించుటకు, అనుశ్రుతముగ వచ్చుచున్న కథలేన్నియో గలవు; బాటవెంట నెదురుగా పల్లకిపై వచ్చుచున్న రాజున కొకపద్యమైన, వ్రాసి కొనుకగా సమర్పింప

దలచిన కవికి, సమయమునకు తాటియాకు వృక్షవం దున, సమీపమునం దున్న తాటిచెట్టుకడ కేసి, '..... తాళము ! తుత్తు నియలగుచు ధరపై బడుమా.' అని కోరినంతనే తాటి చెట్టు విరిగి నేల గూలినదట ! ఆతాటి యాకుపై పద్యము వ్రాసి కవి రాజునకు సమర్పించెనట !

తుట్ట మధ్యాహ్నమునం దొక యెడారియందు ప్రయాణ మొనరించుచున్న యొక కవికి యాకస్మికముగ దాహము కాగా—

'సిరిగలవానికి చెల్లును  
తరుణులు పదియారు వేలు తగ పెండ్లాడన్,  
తిరిపెమున కిద్దతాండ్రా!  
పరమేశా! గంగ విడుము, పార్వతి చాలున్.'

అని శంకరునిగూర్చి ప్రార్థింప నాకాశము నుండి నీటిధార వచ్చి పడినదట.

తన గుఱ్ఱమును తస్కరించినవానిపై గినిసి, మరియొక కవి,

'హయ మది నీత, పోతవసు  
దాధిపుడారయ రావణుండు, ని  
శ్చయముగ జేను రాఘవుడ...

.....  
...తస్కరుని చావును, ఏడవనాడు చూడుడీ.'

అని, అరవ స్థానమునందు 'త' ను ప్రయోగించి, 'అరింటను తావచ్చిన వానింటను పీను గెగయు' అను పలుకులలోని సత్యమును నిరూపించెనట.

ఈపైకథల నాధారముగా గొని, మానవుని కన్న కవి యతీతుడని నిర్ణయింప ఈవ్యాస ముద్దిష్టము కాలేదు. కేవలము, మానవసంఘమునందు, పూర్వకాలమున కవినిగురించి గల తలంపుల నొకింత నూచించుట కివి యిచ్చట సాండుబరుపబడినవి.

కవి యనినచో కేవలము భగవంతు డనియే, పూర్వ యుగమున మానవులు నమ్మియున్నట్లు, పై కథలు నూచించుచున్నవి. కాలము గడచిన కొలది, సంఘమునం దొక గౌరవింపదగిన వ్యక్తిగా, కవిని, మానవులు గుర్తించియున్నారు. సామాన్యలేగాదు రారాజులు సహితము, కవి యొసంగు సందేశమునకు చెవి యొసంగి, తమ యభిప్రాయములను మార్పుకొని యున్నట్లు మనకు, చరిత్ర విశేషముచేయుచున్నది :



‘రామరామ’ గంధ రాచమీనుగు వచ్చి  
అరట్లలోట గోరాడుసాడు,

సమ్మెట నరపాల సార్వభౌముడు కంచు  
తలుపుల కరుల దీక్షలుపువాడు,

తెరచి నిలు కుక్క జొచ్చిన తెరగుగాను  
కన్నడంబేల జొచ్చిపో గజపతింద్ర!

మొదలగు పద్యముల మూలమున, కవులు చరిత్రయొక్క గమనమునే మార్చియున్నట్లు తెలిసికొనగలుగుచున్నాము. మానాభిమానములకు మాన్యత యొసంగి, జనులు భగవంతునే నమ్మియున్న ఆ దినములలో, కన్నడరాజ్యముపై కటారియాసి దండెత్తి వచ్చిన గజపతి, తాటియాకుపై వ్రాయబడి, తన కడకు పంపబడిన పై పద్యమును చదువుకొని సిగ్గుపడి తిరిగి వెడలి పోయెనట! ఇట్టి విషయములను చరిత్రమునుండి మరికొన్నింటిని చూపి, నాటి సంఘము కవి కొసంగిన యపార గౌరవమును నిరూపింపవచ్చును.

సంఘమువందు కవికి గౌరవ మొసంగబడుటచే, కవి మానవంతీకుడనుట సరికాదు. కవినే గాదు నాల్గు యాకలున్న ప్రతివానిని సంఘము గౌరవించును. చలనచిత్రమునం దుజ్వలముగ ప్రజ్వలించు తారల కీనాడు సంఘము జోహారుచేయుచున్నది! సరియైన కావ్యమును గాని, పద్యమును గాని యోషికతో పరియించి, శబ్దగతార్థము నాలించి, శబ్దప్రయోగము నందలి పనిగానితనమును గుర్తించి, సామాన్యనిదృక్పథమునకును, కవియొక్క దృక్పథమునకును గల యంతరమురసి, ఆనందించు భాగ్యమునకు సంఘమీ నాడు సిద్ధపడి యుండలేదు.

సంఘ మొనంగు గౌరవమువలన గాక, పూర్వ కథలయందు ప్రస్తరింపబడిన విషయసంవోహమువలన గాక, చారిత్రిక విషయములవలన గాక, కవి, మానవుడై, మానవునికన్న మిన్నయని గుర్తింపబడుట కొరకు బుద్ధి బైకారద్యమును, ప్రకటించు రచనములే యాధారములు :

‘కనీనికల్ వికనీతోల్పల పంక్తుల—గ్రుమ్మరించగా’ అని యొకచో నొక కవి యొక రేఖకాళి

మాపులను వర్ణించియున్నాడు. ఇట్లు పాసగును? ఉత్పల పంక్తులు, అందును వికనీతోల్పల పంక్తులను, కనీనికలు గ్రుమ్మరించుచున్నవట! ఇది ప్రకృతివిరుద్ధము కాదా? కనీనికలెంత లేసి, వికసించిన కలువ లెంతలేసి! వానినుండివి గ్రుమ్మరింపబడుటెట్లొ, సామాన్య మానవున కవగతమగుటలేదు. ఇచ్చట కొవలసి యున్నది, యథాతథమగు భావము. కలువల యాకారమునకును, కన్నుల యాకృతికిని, కొంత సన్నిహితత్వ మున్నది. సుందరములగు కన్నులు వికసించిన కలువలవలె నున్నవనుట, ఒక యందముగు భావన; కనీనికలనుండి వికసించిన కలువలు గ్రుమ్మరింపబడుచున్నవనుట, ఒక యందముగు భావన కొయ్యార మాపాదించుట! ఉత్పల పంక్తులు, వాని సౌందర్య, సౌమమర్య, సౌరభ్య, సంపద లీ లేవ జవరాలి, విలాస, వినూత్న, వీక్షణ పంక్తులతో సమన్వయించుకొని సంతసింపవలసిన బాధ్యత, రసజ్ఞుడగు పాఠకునియందున్నది. అక్ష గామ్యుడైనంత మాత్రమున నిది యవగాహనమును విషయము కానేరదు. అందులకే, కవి మానవునికన్న మిన్నయగుచున్నాడు. ప్రతి పదార్థమును తెలిసికొని నంతమాత్రమున నిట్టి స్థలములయందు కవి హృదయము మన కంగుబాటులోనికి గానేరదు. ఒక యపు యాపమైన భావన శ్రోతల యనుభూతిలోనికి వచ్చిననేగాని, యిందలి పదము లర్థవంతము లైనట్లు తెలిసికొనజాలము.

‘ప్రోవులువడ్డ వెలంది నవ్వులే పూచినపూవులై,  
తరగ మొత్తిములన్ నెరిగించు వెన్నెలై.’ అని యొక కవి, ‘స్నానసుందరిని’ వర్ణించుచున్నాడు.

నవ్వులు ప్రోవులు వడుటేమి? అవి పువ్వులై, తరంగముల కలంకారమునుగూర్చు వెన్నెల వెలుగులై, యలరారుటేమి? కేవలము శబ్దగతార్థమును గాంచి కలువరపడవలసిన పనిలేదు. శబ్దములయందలి ధ్వనిని, భావశబ్దలతను, గుర్తించుటకు ప్రయత్నించుట యుక్తము. ఆ సుందరి వదియందు ప్రవేశించి, వెలువరించిన చిలునవ్వులే పూవులవలె కనువిందుగూర్చి, వెన్నెలవలె కాంతిని గలిగించి, ఒక వినూత్న కోణము వరిసరప్రదేశముల కాపాదంపజేసిందిను భావమిందు ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. నవ్వులే పూవులై, వెన్నెల వెలుగులైనచో, ఆ సుందరి తనూ లామణ్యము,



వర్తనమున కతీతముగదా! సాధారణ పాఠకునియందు సహితము క్రొంగొత్త భావములను లేక త్రించు కవి, యసాధారణుడు కాదా?

‘ఎందరో తాజమహలును సందర్శించి యున్నారు; నిర్మాణకళలమును ప్రదర్శించి యున్నారు; అందరితోపాటు తానును ఆ సుందర మందిరమును చూడబోయినకవి, యేమనుచున్నాడు?

‘ఒక్కొక్క రాతీలో నిమిడియున్నవి నేటికి  
పాజహాను భూ

భుక్కు నెడందలో నుడికిపోయిన నా  
డులలోని రక్తపుంజుక్కలు,’

మరియు :

‘మొగలాయిరాజు తెలిగన్నులరాల్చిన బాష్ప  
ధారలే పొదలి ఘనీభవించినవి,

ముద్దుల తాజమహలు పోలికన్.’

అని యూహాగాన మొనరించి యున్నాడు.

మానవుని దృష్టియందు గన్పించినది, శిల్ప సౌందర్యము; కవిదృష్టియందు గన్పించినది, శిల్ప సౌందర్యమేకాదు, అంతకు మిన్నయగు, ఈ సుందర భవన నిర్మాణాశయమును ప్రేమసౌందర్యము. అభవనము నందు చెక్కబడియున్న లతను, అపురూప లావణ్యమును చిందు విగ్రహములను, గాంచి, మన మానం దించుచున్నాము. అధిక సౌందర్యవతియైన ప్రాణేశ్వరీ పరీరంభసుగుమున కాలము గపిపి, ఆకస్మికముగ నామెను గోల్పోయి, తొడిగు సడలిన పూవు వలె నిరాశ్చర్యమైన సులతానుని హృదయావేదనమును గుర్తించి, ఆ యావేదనమునందు తానును, ఒక భాగస్వామియై, కవి, బాధ ననుభవించుచున్నాడు. అందులకే, ‘ఉడికిపోయిన నాడులలోని రక్తపుంజుక్కలు’ నేటికిని తాజమహలు కట్టడమునందలి చిలువ రాతీలో గానుపించుచున్నవని, కవి, కంట నీక్వెట్టుచున్నాడు. కోట్లకోలది భవనమును నెచ్చించి, పరరాజ్యములనుండి పనివారల నాహ్వానించి, వందల కోలది వత్సరములవరకు యాచువారి కానందము నొసంగు సుందరభవనమును భార్యసమాధిపై నిర్మించిన సులతానుని ప్రవిమల ప్రేమప్రభావమునకు కవి, సమ్మదితాంతరంగు డగుచున్నాడు. సులతానుని కంటి బాష్పములే తాజమహలుపోలికతో పొదలి ఘనీభవించిన వసుటలో కవిహృదయమునం దెంత యావేదన మీ దృశ్యము కలిగించినో వికేదముగు చున్నది. కేవలము బాహ్యసౌందర్యమునే గాక, ఒక

కట్టడమునందే కాదు, ఒక కావ్యమునందే కాదు, ఒక మానవునియందే కాదు, పరమేశ్వరుని సృష్టియందంతటను నిండియున్న యనిర్వచనీయమగు ప్రేమ సౌందర్యమును గూడ కవి, తాను రసార్థహృదయుడగుటచే, సామాన్య మానవునికన్న మిన్నగా గుర్తించి మానవాతీతుడగుచున్నాడు.

ఎచ్చట ప్రేమ యన్యజమో, ఎచ్చట సత్య మకుంతితమో, ఎచ్చట నీతి నిశ్చలమో, అచ్చట తన కావ్య పుస్తపును, కవి, తిలకించును. తిలకించి, హృదయము పులకింప, మానవున కతీతమైన భావములతో తన రచనావైభవమును బ్రకటించును.

ఒక భవనంతుని యలరింప, ఒక సంఘమును సంతోషపరుప, ఒక ప్రత్యేక విషయమునకు బ్రచారము గావింప, వ్రాసిన కావ్యమునందు, మానవుని కన్న యన్ని విషయాల తక్కువవచ్చె, కవి తన హృదయమును గోల్పోయి విహరించును. హృదయము లేని పద్మరదన, రసవిహీనమైన ఫలము, సౌరభ రహితమైన కుసుమము, వర్షములు. అట్టి రచనమును గావించు వారు కవులు గారు, స్త్రోత్రపాతకు లగుదురు!

అన్ని వేళల ప్రబాదరణను పొంది, బాతియొక్క నిండుగౌరవమును నిలిపి, విజ్ఞానమును ప్రకటించు రచనములు, భాషకేగాదు, మానవజాతికే యలంకారములు తెనుగువాని భాగవత, భారతములు, వాని భాషను, వాని జాతివైభవమును, నాగరికతను, విజ్ఞానమును, నేటివరకు ముఱచిపోనీక నిలిపియుంచినవి. కవి మానవాతీతుడగుటచేతనే ఈ రచనములను నెలయింప సమర్థుడైనాడు, అందులకే, చిరంజీవియై నలుగొందుచున్నాడు.

అరిజనేనియంకదులై విశాల సామ్రాజ్యము నేలిన మహారాజులు మాయమైపోయినారు. సామ్రాజ్యములు సమసిపోయినవి. కోట్లకోలది ద్రవ్యమును నెచ్చించి, నిర్మించిన రమ్యహర్యములు కాలమహా ఘోరుని దండభిఘాతములచే విరిగి, విస్మృతవారాశిలో, విలీనమైపోయినవి. కాని—

‘ఒరు లేయవి యొనరించిన

నరవర! యప్రియము లేన మనంబునకగు తా

నోడులకు నవి చేయకునికీ,

పరాయణముపరమ భర్తృపథములకెల్లన్.’

అను నీలమునంటి నీతిని బ్రకటించు, కవిరచనములు, కాలమును ధిక్కరించి, మానవజాతి నిలచి యుండువరకు వారి రసనాగ్రములపై బ్రతికి యుండి, మానవజీవితపథ విర్గమమున కనుకూలముగ విజ్ఞానకొంతిని, నెలార్చుచునే యున్నవి!

కవి చిరజీవి; వాని రచన లనపరామృతములు.

# ఆంధ్రకవులు - ఏకకథావృత్తగ్రహీతలు



శ్రీ శిష్ట రామకృష్ణకావ్య

ప్రతి భాషయందు వివిధ కాలములలో నాయా దేశ జనుల యాదరాభిరుచులనుబట్టి వివిధరూపముల నాజ్ఞయము జలయును. సంఘమున శ్రవణాభివ్యయన్నపుడు పురాణ ప్రబంధాది శ్రవ్యకావ్యములను కవులు రచింతురు. మఱియొక కాలమున నా జాతియే గానముపై నభిమానము మాపుచో నా కథా వస్తువునే గేయ ద్విపదరూపముల రచించి కవులు రాగాభిరుచినిగూడ వృద్ధిచేయుదురు. ఇంకొక కాలమున నా సంఘమే దర్శనాభివ్యయ గలిగియున్నచో నా కథావృత్తియు నే కవులు నాటకములు, యక్షగానములుగా రచించి ప్రజల నెక్కువ గూర్చింతురు. ఒకొక్కప్పుడు ఆ కథనే దండుకరూపమునగూడ కవులు రచించుట గలదు. ప్రస్తుత కాలమువలె పతనోత్సాహము పెరిగినపుడా కథావిషయమే నవల, కథానక రూపములుతెల్పును. ఈ విధముగ కవిగూడ నా సంఘమున నొకవ్యక్తి యగుటచే, నా సంఘమందలి సారస్వతాభిరుచులు తనయందుగూడ సమానముగా నుండును గాన, నా భిరుచులకు ప్రతినిధియై యా భిరుచులనే ప్రతిపాదించును. ఇట్లు సాంఘిక పరివరములకు, వాతావరణమునకు వ్యక్తై కవి తదనుగుణముగ నొకొక్కప్పుడు పురాణ రచయితగను, ప్రబంధ కవిగను, నాటక కర్తగను, కథకుడుగను మఱిపోవుచుండును. ఈ రీతి కవి సంఘమునకు వ్యక్తై, సంఘమునకు ప్రతినిధియు, మార్గదర్శకుడు, నుపదేశయు గూడ నగుచున్నాడు. ఇందుచే కవికి దేశకాలాభిరుచులను బహు జాగ్రత్తతో పరిశీలింపవలసిన యావశ్యకత యుండును.

సామాన్యముగ నొకదేశమున నొక్క కాలమున ప్రాముఖ్యమునొందిన వాజ్ఞయకాఖ మఱియొక కాలమున గౌరవము నొందదు. ఎందుకన నా కాలమందలి సారస్వతాభిరుచులు సంఘమున నీ కాలమున మారినవివుటయు. ఇదియొక గొప్ప విచిత్రము. సంఘముతోఁబాటు, సంఘమందలి యితరాభిరుచులరె,

సారస్వతాభిరుచులకు జవనము, నభివృద్ధి, పతనము గూడ నుండును. ఒక యభిరుచి మహోత్సాహముతో విజృంభించుచున్న కాలమున సామాన్యముగ మఱియొకవిధమైన యభిరుచికి గౌరవముండదు. ఒకరుచిని సంపూర్ణముగ, సంతృప్తికరముగ ననుభవించిన తర్వాత సంఘమునకు దానిపై నిరాదరణమును విరక్తియు క్రమముగా నసహ్యతయు దోచును. ఇదియే యభిరుచికి పతనము. ఇట్టితఱి నూతనాభిరుచులపై నాశలు ప్రాకును. క్రొత్త యొక వింత, ప్రాత యొక రోతకదా. నూతనాభిరుచులు విదేశసంఘముల తోడి సంపర్క ప్రభావముననైన బయలుదేరవచ్చును. లేదా కవి ప్రతిభవలననైన గావచ్చును. ప్రతిభావంతుడైన కవి నితరులనుపరింతురు. ఈ సందర్భములో నొకరి నొక రనుకరింతురు. మఱికొందఱు స్పర్ధచే నొకరు సృష్టించినదానినే మఱియొకగు మరల రచింతురు. ఆంధ్రవాజ్ఞయమున కావ్యరచన చంపూ మార్గమున నుండగా, దర్శన సామాన్యముగా నుండుటకై యపూర్వపద్ధతిని ద్విపదలో కావ్యరచనము ప్రారంభించిన పాల్కురికి సోమనాథుని వైఖరి ప్రతిభావంతమైనదే. ఈతని ననుకరించియే రంగనాథ రామాయణాదులు ద్విపదలో వ్రాయఁబడినవి. భాస్కర యెఱ్ఱాప్రెగ్గడలు రామాయణమును రచించుటయు, నాచన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడలు హరివంశమును వ్రాయుటయు, సమీప కాలవర్తులగుటచే, సారస్వత స్పర్ధవలన నని భావింపవచ్చును. అద్యతన కాలమున సంస్కృత నాటకములను పలువు రాంధ్రీకరించుట లేదా! అప్పజేక కథావస్తు పరిగృహీతలైన కవుల రచనలలోఁ దమ ప్రతిభావ్యక్తిత్వ భేదమునుబట్టి కొంతకొంత భేదము గనఁబడును. అందుచే వివిధ రూపములతోడను, భిన్న కవులచేతను రచింపఁబడిన యేక కథావృత్తియు నే సంఘము చదివి యందందుగల ముగుణముల నభివందించును. ఇది వాజ్ఞయభివృద్ధికి కారణమగుచున్నది.

ఒక్కొక్క మతము విశేష జనాదరపాత్రమైనపుడు తత్ప్రతిపాదితములైన కథావస్తువు నాశ్రయించి పలువురు కృతిపతుల నేక కవులచే కావ్యములను వ్రాయించుటయు, వివిధ మండలములలో వివిధ కవులు, వివిధ రూపములలో నభిమానపాత్రమైన యేక కథావస్తువు నాశ్రయించి కావ్యముల రచించుటయు గలదు. ఏక కథావృత్తముగల బహు కావ్యములవలన సంఘమునకా కథయందెట్టి యాదరాభిమానములు గలవో స్పష్టమగుటయేకాక, యా కాల సంఘమందలి నైతికదృష్టియు, రసజ్ఞతయు విశదమగును. సంస్కృతమున నాల్పకిమహర్షి. రామాయణమును రచింపఁగ సంస్కృతకవుల నేకులు చంపువులుగ, మహాకావ్యములుగ, నాటకములుగ వ్రాసిరి. రామకథావృత్తమును గ్రహించి భాస మహాకవి ప్రతిమాభిషేకములును, భవభూతి మహావీరచరిత్రను, మురారి అనర్హరాఘవమును, జయదేవుడు ప్రసన్నరాఘవమును, రాజశేఖరుడు బాలరామాయణమును, శక్తిభద్రుడు అశ్వర్యమాదామణిని నాటకరూపములుగనే రచించి సాధించిన పరమార్థము తమ వ్యక్తిగత విశేష లక్షణముల ప్రదర్శించి సంఘము నానందపెట్టుటయేకవా! ఇట్లే ప్రతి దేశభాషయందు నితర కథావృత్తములకు పట్టి నది. మఱియు నన్యదేశములలో దమ భాషావాఙ్మయములను వ్యాపింపఁజేయు దలచినపుడు విదేశీయులకు సౌకర్యమై సులభగ్రాహ్యముగానుండి యాకర్షించుటకు వచనమునను, దృశ్య కావ్యరూపమునను, గేయములుగను కావ్యరచనము గావింపవలసియుండును. తంబావూరు, మగూర, పుదుకోట మొదలైన ప్రదేశములందు వెలువడిన యాంధ్రకావ్యములు కొంతవరకు నిట్టివే.

అసలాంధ్ర ప్రబంధములన్నియు నొక యుచ్చున పోసినవానివలె నున్నవనియు, నందలి పాత్రల నామముల భేదములులేప్ప, యందలి కథయు, వర్ణనలు మొదలైనవన్నియు సమానములేయనియు, నొక దానిని చదివిన నితర ప్రబంధముల చదువ నవసరములేదనియు నొక బలమైన యపప్రథగలదు. అట్టిచో నొకే యితివృత్తమును గ్రహించి పలువురు కవులు రచించిన కావ్యములలో ఏక విశేషము చెప్పవలయునా! కాని కవుల శక్తిసామర్థ్యములు, ప్రతిభావిశేషములు, దృష్టి భేదములు, వ్యక్తిత్వముపట్టి, యట్టి కావ్యము

లలోగూడ విశిష్టలక్షణములుండుటచే వాని భారతమ్యు మరయుదగును. ఆంధ్రవాఙ్మయముననున్న యట్టి గ్రంథముల నీక్రింద చెబుచును. ఈ సందర్భమున గ్రంథనామమున నీపద్యమున్నను కథావృత్తి మేకముగ నున్నచో చేర్చితిని. కవుల కాలములను గుమారుగా నుండునట్టిచ్చితిని. నిశ్చయముగాని కొందరర్వాచీన కవుల కాలముల నివ్యతేదు. అద్యతః కాలమువారిని గూడ వదలితిని.

I భారత భాగవత రామాయణములు :—

(1) భారతము :—

(a) చంపువు : (1) కవిత్రయము. (2) శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాష్ట్రీ (3) అగర్వణుడు—(నష్టం)

సంగ్రహములు : (1) కాకమాని గంగాధరుడు—(నష్టం) (2) ఆకుండి బ్యాసమూర్తి.

(b) ద్విపద : ఆత్మకూరి తిమ్మవ — సోమన, బాలసరస్వతీశ్వరుడు—౧౬౫౦-౧౭౫౦.

(c) కచనము : (1) ప్రోలుగంటి చెన్నకవి—౧౮౮౦ (2) కరువ వీరరాజు—౧౬౭౩-౧౭౦౪. (3) కుందుర్తి నెంకటాచలకవి—౧౭౦౦-౧౭౩౪ (౪) తుపాకుల అనంత భూపాలుడు—౧౭౪౦ (౫) శితిఘంటం నెంకటరంగకాష్ట్రీ (౬) తింజనగరం లేవప్పెరునూళ్లయ్య.

(d) యక్షగానము : విరాటపర్వము—కవిపేరు లేదు.

(e) నాటకము : తిరుపతి నెంకటకవులు.

(2) శైమిని భారతము : పిల్లలముఠా వినవీరన—౧౮౫౦-౯౦.

కచనము : (1) సముఖము నెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు ౧౭౪౦ (2) ఘాళిపాళి యజ్ఞనారాయణ.

(3) భాగవతము :—

(a) చంపువు : (1) బమ్మెర పోతన-స్కం 1-4 అండ్ 7-10 (1480)

(2) బొప్పరాజు గంగన్న-స్కం-5.

(3) పర్చూరి సింగన్న-స్కం-6.

(4) వంది మల్లయ — ఘంట సింగన-స్కం-6 (1440-1490)

(5) మలయమారుతిము సర్వన్న-స్కం-6 (నష్టం)

(6) వెలిగండల నారాయణ-స్కం-11, 12.



- (7) చంద్రాభట్ల హరిభట్ల-స్కం-7, 11, 12  
 (8) కోనూరి పట్టాభిరామశర్మ-స్కం-11 అం 12.  
 (9) ముసుంబ సింగరాచార్యులు-స్కం-1, 2, 5, 11, 12.

(10) సంజీవరాయకవి-స్కం-7. 8, 10.

సంగ్రహము : దోనూరు కోనేరుకవి-(1580-1550)

అచ్చ తెనుగు : అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి-1845.

(b) ద్వీపద : (1) మడికి సింగన-స్కం-10-(1420)

(2) రత్నాకరము గోపాలకవి-స్కం-10.

(3) దోనూరు కోనేరుకవి-(సంగ్రహము)

(4) తిరికొండ వెంకమాంబ-1840.

(5) టేకుమళ్ల రంగశాయి-స్కం-1-4 (చిద్రస్థితి)

(c) వచనము : (1) కుందుర్తి వెంకటాచలకవి-

(నష్టము)

(2) పుష్పగిరి తిమ్మన-(సంగ్రహము)-1775-1800

(3) శతభుంబం వెంకటరంగశాస్త్రి.

(d) యక్షగానము : (1) వెంకటాచలదాసు, (2)

చిలకమణ్ణి నారాయణాచార్యులు-స్కం. 10 పూ.

బా. (8) ఎల్లయ.

(e) నాటకములు : భాగములు—పలువురు—అధుని

కులు—

(4) రామాయణము :

(a) చంపుపు : (1) హుళక్కి భాస్కరాదులు—

1295-1825.

(2) ఎఱ్ఱా పెగడ—1850 (నష్టము)

(3) కొలవి సత్యనారాయణ—1880—

(4) గోపినాథ వెంకటకవి—1820-95

(5) ఘనగిరి రామకవి—

(6) వావిలకొలను సుబ్బారావు.

(7) జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

(8) శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

సంగ్రహములు : (1) అయ్యలరాజు రామధ్రుడు-

1520-1550, (2) ఆరుకూరి మొల్ల-1520-1550,

(3) రఘునాథనాయకుడు-1614-1683, (4) అనంత

రాజు జన్నయ, (5) కె. వెంకటరమణకవి, (6)

మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు 1855.

చంపూ రామాయణము : (1) ఋషిసు నీత రామకవి,

(2) ఋష్యదం వెంకటాచలపతి, (3) పూసపాటి

రంగయనాయకుడు, (4) జయంతి రామయ్య.

విచిత్ర రామాయణము : (1) సోమనాథ శిల్పాచారి,

(2) వేల్పూరి వెంకటేశ్వరకవి-1800-1851, (3)

నరసింహజీవర వెంకటశాస్త్రి-1850-1915.

శతముఖ రామాయణము : (1) మర్దనకవి, (2) రింగ

కవి—రంగకవి-1700, (3) పెనుమళ్ళ బాప

నామాత్యుడు-1800, (4) కృష్ణమాచార్యుడు.

వాసిష్ఠ రామాయణము : (1) మడికి సింగన, (2)

కృష్ణగిరి వెంకటరమణకవి.

ఆధ్యాత్మ రామాయణము : (1) కాణాద పెద్దన

సోమయాజి-1775-1800, (2) కోటంరాజు

నాగయ-1860, (3) రామాయామాత్యుడు, (4)

కంచర్ల శిరభన.

పట్టాభి రామాయణము : (1) ఘట్టు వెంకటరామకవి,

(2) శతగోపాచారి.

అచ్చ తెనుగు రామాయణము : కూచిమంచి తిమ్మన-

1700-1736.

తత్త్వసంగ్రహ రామాయణము : ఆకుండి వెంకటకవి-

1820.

ధర్మసార రామాయణము : జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

నిరోష్ఠ్య రామాయణము : మరింగంటి సింగరాచారి-

1760.

నకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణము : చిత్రకవి రమణకవి

-1680.

(b) ద్వీపదలు : (1) గోన బుద్ధారెడ్డి-1295-1825,

(2) కట్టా వరదరాజు-1600-1650, (3) తాళపాక

అన్నమాచార్యులు-1408-1503 (నష్టం), (4)

భోసల వీకోజీ-1735.

వాసిష్ఠ రామాయణము : తిరికొండ వెంకమాంబ.

ఆధ్యాత్మ రామాయణము : మామివల్లం సుభద్రమ్మ.

(c) వచనము : (1) ప్రోలుగంటి వెన్నకవి, (2)

కుందుర్తి వెంకటాచలకవి, (3) శ్యామరాయకవి-

1740, (4) తుపాకుల అనంతధూపాలుడు, (5)

సింగరాజు దత్తాత్రేయులు, (6) దొంకా గోప

నాథుడు-(విచిత్ర రామాయణము)

(d) యక్షగానములు : (1) శేషగిరిదాసు, (2)

రాఘవదాసు-గుత్తెనదీవి రామాయణము, (3) శత

గోపాచార్యులు, (4) కృ. శేషాచలదాసు-ధర్మ

పురి రామాయణము, (5) వెంకటరాయకవి-లేపాక్షి

రామాయణము, (6) రాపాక శ్రీరామకవి-ఆధ్యాత్మ

రామాయణము.



(e) నాటకములు : ఆధునికులు గొందరు.

(f) గేయము : (1) సుబ్రహ్మణ్యకవి—ఆధ్యాత్మ రామాయణము, (2) కర్తవేదు తెలియనిది—లక్ష్మణ మూర్ఖ; ఇంద్రజిత్తు యుద్ధము; ఊర్విశాచుని నిద్ర మొదలైనవి.

(5) ఉత్తర గామాయణము :—

(1) తిక్కన—(1260), (2) జయంతి రామభట్టు, (3) కంకంటి పాపరాజు—1775-1800, (4) చిరు మూరి గంగాధరుడు—(నష్టము), (5) రామ నాయుడు, (6) కందుకూరి వీరేశలింగం (అచ్చ తెలుగు)

(b) ద్వీపద : గోనకొండ విభుడు — వికలరాజు—1840.

(c) యక్షగానము : (1) ఆనందదాసు, (2) ముష్టి రాజ్యలక్ష్మమ్మ—(హరికథ)

(d) నాటకము : ఆధునికులు గొందరు.

(6) మైరానా చరిత్ర :—

(a) చంపుపు : మాడయకవి—1800.

(b) ద్వీపద : (1) కాచళ, (2) పాతూరి తిరుమల కవి, (3) బసవప్పకవి.

(c) యక్షగానము : (కవిజేను తెలియదు)

II పురాణములు :—

(7) కూర్మ పురాణము : (1) రాజలింగకవి—1600, (2) మండ కామేశ్వరకవి—1900, (3) తిమ్మరాజు లక్ష్మీనారాయణ—(వచనము)

(8) నారసింహ పురాణము : (1) ఎఱ్ఱా పెగ్గడ—1850, (2) చంద్రాభట్ల హరిభట్టు—1600, (3) కొటికలపూడి కోదండరామకవి, (4) (ద్వీపద) ప్రోలుగంటి చెన్నకవి.

(9) పద్మపురాణము : కమలనాభామాత్యుడు—(నష్టం) 1850, (2) మడికి సింగన—ఉ. భా—1420, (3) మల్లాది—1580-1600.

(10) బ్రహ్మాండ పురాణము : (1) కావూరి మల్లయ్య—(17 శతాబ్దం), (2) సోమనాథ సోమయాజి, (3) ప్రాతకోట పుల్లయ్య, (4) నెంకటరామకవి, (5) జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

(11) మార్కండేయ పురాణము : (1) మారన—1825, (2) మండపాక కామేశ్వరకవి—19 శ. (3) ఎల్లకర

నరసింహకవి—ద్వీపద, (4) తిమ్మరాజు లక్ష్మీ నారాయణ—(వచనం)

(12) వరాహ పురాణము : (1) నందిమల్లయ్య—ఘంట సింగన్న—1440-90, (2) చంద్రాభట్ల హరిభట్టు—17 శ.

(13) వామన పురాణము : (1) పొన్నవోట బొంబ కవి—15 శ, (2) ఎలకూచి బాలసరస్వతి—1600-1640, (3) లింగముసుంట రామకవి—17 శతా.

(14) విష్ణు పురాణము : (1) ఎన్నెలకంటి మారన—1500, (2) కలిదెండ్లి భావనారాయణకవి, (3) పసుపతి నాగ నాగుడు—(నష్టం), (4) తాడేపల్లి సీతారామస్వామి (నవ్యు) (5) పొందూరి అచ్యుతామాత్యుడు, (6) వచనము—తుపాకుల అనంత భూనాలుడు—1740.

(15) హరివంశము : (1) ఎఱ్ఱా పెగ్గడ—1850, (2) నాచిన సోమన—1875.

(16) మత్స్యపురాణము : (1) చంద్రాభట్ల హరి భట్టు, (2) లింగముసుంట రామకవి—17 శ.

(17) బృహన్నారదీయము : (1) వాసిరాజు రామన్న—1550, (2) అల్లూరి నరసింహకవి—1660, (3) క్రొత్తలంక మృశ్యుంఢయుగ—1800, (4) పిల్లలమఱ్ఱి పినపీరన—(నష్టం)

(18) దేవీ భాగవతము : (1) ములుగు నాపమా రాధ్యుడు, (2) చాసు శ్రీరాములు, (3) తిరుపతి నెంకటకవులు, (4) త్రిపురానన తమ్మిదొర, (5) వచనము—పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు.

(19) శర్మగుండము : వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథుడు—1600, (2) కొడేపల్లి శ్రీనివాసకవి—1650-1700, (3) ఈదురుపల్లి భవానీశంకరుడు—1700-1750, (4) కానూరి నరసింహకవి—1750-1800, (5) తామరపల్లి తిమ్మయ్య, (6) గురురాజకవి—1870, (7) తురుమేశ్వ రామన్న.

(20) నాగరఖండము : (1) అయ్యంకి బాలసరస్వతి దుగ్గారాజకవి, (2) పుల్లంభట్ల నరసింహశాస్త్రి, (3) తురగా రామకవి.

(21) బ్రహ్మాండ పురాణము : (1) పాతకోట పుల్లయ్య, (2) ముత్తరాజు నెంకటకృష్ణకవి, (3) పట్ట మెట్ట సరస్వతీ సోమయాజి—1800, (4) శ్రీధర

మెల్ల వెంకటస్వామి-1815, (5) వెంకటరామా  
ద్యును, (6) పిడుపర్తి బసవన్న-(ద్విపద)-1415-  
75.

(22) శివరహస్య ఖండము : (1) కోడూరు వెంకటా  
చలకవి-1700, (2) రేపూరి అనంతయజ్వ-1800,  
(3) వంకాయల వీరభద్రకవి, (4) ముదుగొండ్ల  
బ్రహ్మయ్య లింగారాధ్యుడు-(వచనము) (5) వింటి  
బోబళకవి-(ద్విపద)

(23) సేతుఖండము : (1) పాపయామాత్యుడు, (2)  
దామెర వెంకటరాయకవి.

(24) బసవ పురాణము : (1) పొల్కురికి సోమనా  
థుడు-(ద్విపద)-1295-1825, (2) పిడుపర్తి సోమ  
నాథుడు-1509-1580, (3) నుహాళకవి.

(25) పండితాంశ్య చరిత్రము : పొల్కురికి సోమ  
నాథుడు-(ద్విపద), (2) శ్రీనాథుడు-(నష్టం)

(26) ప్రభులింగ లీలలు : పిడుపర్తి సోమనాథుడు  
(ద్విపద), (2) పిడుపర్తి బసవప్ప-1550, (3)  
కోచ్చెర్లకోట రామకవి, (4) నడికుడిటి రామకవి-  
1821-87, (5) తలగాన నీలకంఠకవి, (6) యక్ష  
గానము: బాల పాపాంబ (అక్కమహాదేవి చరిత్ర)

(27) టేవాంగ పురాణము : (1) రొడ్డి వీరభద్రకవి,  
(2) భద్రకవి లింగకవి-(ద్విపద)

(28) కన్యకా పురాణము : (1) భాస్కర పంతులు,  
(2) ఇటికల తిమ్మయ్య-యక్ష గానము.

III మాహాత్మ్యములు :—

(29) కాంచీపుర మాహాత్మ్యము : (1) కుడిచెర్ల తిప్ప  
రాజు-(నష్టం), (2) దగ్గపల్లి దుగ్గన-(నష్టం), (3)  
ఆంధ్రకవి రామయ్య-(నష్టం), (4) మండిపాక  
పార్వతీశకవి-1888-97, (5) వచనము : కావలి  
వెంకట బొట్టయ్య.

(30) కాళహస్తి మాహాత్మ్యము : (1) ధూర్జటి-1505  
-80, (2) ధూర్జటి లింగకవి-1675.

(31) జగన్నాథ మాహాత్మ్యము : (1) వెంకటా  
చార్యుడు-1700, (2) చెరుకువాడ మారయ్య,  
(3) కొంకి భద్రాద్రి రామకృష్ణ-1856-1915.

(32) తారకబ్రహ్మ మాహాత్మ్యము : (1) అనుమంచి  
జగన్నాథకవి, (2) కొటికలపూడి కోదండరామ  
కవి.

(33) మోఘ మాహాత్మ్యము : పిల్లలమఱి వినవీరన-  
(నష్టం), (2) బద్దెపూడి పెద్దయ్య-1800, (3)  
వచనము : విజయరంగ చొక్కనాథుడు-1700-  
1784.

(34) గౌతమీ మాహాత్మ్యము : (1) అల్లమరాజు  
బాపకవి, (2) తాడూరి కృష్ణకృష్ణ.

(35) రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము : (1) అమలాపురపు  
సన్యాసకవి-1700-60, (2) పోచిరాజు వీరన-  
(ద్విపద)-1790, (6) పర్వతమంత్రి లింగన.

(36) వెంకటాచల మాహాత్మ్యము : (1) చెళ్ళపిళ్ల  
నరసకవి-1750, (2) ములపాక బుచ్చన్నకృష్ణ-  
1800, (3) తరికొంక వెంకమాంబ-1840, (4)  
శిష్టు కృష్ణమూర్తి-1800-1870, (5) యక్ష గానము:  
సూర్యకవి, (6) వచనము : యు. యతిరాజదాసు.

(37) వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము : (1) రేపూరి అనంత  
యజ్వ-1800, (2) లింగారెడ్డి.

(38) శివరాత్రి మాహాత్మ్యము : (1) శ్రీనాథుడు-  
1430, (2) అక్కనాథుడు.

(39) శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము : (1) పోతరాజు  
భైరవకవి-1425-75, (2) కట్టా వరదరాజు-1600-  
1650, (3) చెన్నమల్లు శ్రీగిరన్న-(నష్టం), (4)  
భాగవతుల రామకవి, (5) ముకుందమూర్తి-(ద్విపద)  
(6) వచనము : విజయరంగ చొక్కనాథుడు,  
(7) గుంటపల్లి జగన్నాథకవి-(వచనము)

(40) శ్రీశైల మాహాత్మ్యము : (1) నాగలూరి శేష  
నాథుడు-1750, (2) అత్తలూరి పాపకవి-1800,  
(3) చాగంటి వీరమల్లికార్జునలింగం అయ్యవార్లు,  
(4) వచనము: యస్. వి. రాఘవయ్య.

(41) సోమవార మాహాత్మ్యము : (1) తుమ్మలపల్లి  
నాగభూషణకవి, (2) మల్లికార్జునకవి-(ద్విపద),  
(3) ఈవని వీరభద్రకవి-(ద్విపద), (4) యక్ష  
గానము: వీరభద్రకవి-(చిత్రాంగద చరిత్ర)

(42) హొల్య మాహాత్మ్యము : (1) శ్రీపతి రామ  
భద్రకవి-1700-1784, (2) మల్లంపల్లి బుచ్చకవి,  
(3) కానుకొల్లు వెంకటనారాయణ, (4) జన  
మంచి శేషాద్రిశర్మ, (5) వచనము: సంజరాజు-  
1724.

(43) కార్తిక మాహాత్మ్యము : (1) అనిపెద్ది జగ  
న్నాథకృష్ణ, (2) అప్పల నరసింహకవి, (3)

కుందుర్తి వెంకటాచలకవి.

v ప్రబంధములు :—

(44) అష్టమహిషీ కల్యాణము : (1) తాళపాక తిరు  
నెంగళనాథుడు-(ద్విపద)-1490-1520, (2) రెడ్డి  
పల్లి ముద్దరాజు-(నష్టము)

(45) కాలిందీ కల్యాణము : (1) అహోబలపతి-  
1700, (2) చామర్తి సుందర శేషయ్య-1795, (3)  
తుమురాడ పాపకవి, (4) దొంతరాజు అచ్చయ్య,  
(5) శొంతి భద్రాద్రి రామకృష్ణ-1856-1915.

(46) గౌరీకల్యాణము : (1) చెంగల్య కాళయ-  
1688-78, (2) వక్కలంక వీరభద్రకవి-1700-  
1750, (3) ఏనుగు అనంతకవి.

(b) యక్షగానము : (1) కూరపాటి అమరలింగామా  
త్యుడు, (2) గురువీధలింగము, (3) పెద్దామా  
త్యుడు, (4) నాగభూషణకవి, (5) మంగలపల్లి  
నూర్యనారాయణకవి, (6) షహజీ, (7) నుదుర  
పాటి వెంకటకవి.

(c) నాటకము : చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.

(d) గేయము : రొచ్చి వీరభద్రయ్య.

(47) సీతాకల్యాణము : (1) కూచిమంచి జగ్గకవి-  
1700-1750, (2) చెన్నవరమంత్రి, (3) రామ  
కవి, (4) పల్లెపూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు, (5) పాల  
యొంకరి మల్లభూపాలుడు, (6) అగస్త్యరాజు  
రామన-(యక్షగానము)

నాటకము : (1) ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు, (2)  
కోలాచలం శ్రీనివాసరావు.

(48) ఇందుమతీ పరిణయము : (1) తెనాలి రామ  
భద్రకవి-1590, (2) చిత్రకవి అనంతకవి-1620,  
(3) కుమారధూర్జటి-1650, (4) కామనూరి కృష్ణ  
వధాని-1750, (5) తిమ్మకవి, (6) ఆలూరి కుప్పన  
కవి-1650-80, (7) పంతుల బ్రహ్మదేవకవి, (8)  
అంగరసు బసువయ్య-(నష్టము)

(49) ఉషా పరిణయము : (1) దామెర అంకభూపా  
లుడు-1600-30, (2) కైపా మాయనకవి-1800,  
(3) తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుడు-(ద్విపద)

(b) యక్షగానము : (1) విరిపాటి నృసింహరాజు,  
(2) శ్రీనివాసుడు, (3) అనంతకవి, (4) పగుపు  
లేటి రంగాజమ్మ-1688-78, (5) విజయరాఘవ

నాథుడు-1688-78, (6) వేములపల్లి వెంకట  
సుబ్బకవి, (7) ఆనందదాసు, (8) మూలగిరి, (9)  
పోతుల వెంకటరామకవి.

(c) నాటకములు : (1) వేదం వేంకటరాయకృష్ణ,  
(2) ధర్మవరం కృష్ణమాచారి.

(d) గేయము : నడిమింట రామదోగి.

(50) చంద్రికా పరిణయము : (1) ఎలకూచి బాల  
సరస్వతి-1600-1640, (2) రేచెర్ల మాధవరాయ  
కవి-1630-1660.

(51) జాంబవతీ పరిణయము : (1) సేతుపతి, (2) పుల  
కంకం వెంకటకృష్ణకవి.

(52) ద్రౌపదీ పరిణయము : (1) ఏనుగు పెదలక్ష్మణ  
కవి, (2) నూరపరాజు తిరుమలరాజు.

(53) భానుమతీ పరిణయము : (1) రెట్టూరి రంగ  
రాజు, (2) నెలగపూడి కృష్ణయ్య.

(54) మిత్రవిందా పరిణయము : (1) కుందుర్తి వెంక  
టాచలకవి-1700-34, (2) రాజారావు వెంకట  
జనార్దనరావు, (3) రంగినాథుడు-(నష్టము)

(55) రుక్మవతీ పరిణయము : (1) రేకపల్లి సోమనాథ  
కవి, (2) కోదంకరామకవి.

(56) రుక్మిణీ పరిణయము : (1) లింగన మఖికామే  
శ్వరకవి-1650-75, (2) కూచిమంచి తిమ్మకవి-  
1700-56, (3) సత్యవోలు భగవత్కవి-1750,  
(4) గురురాజకవి-1850, (5) కొప్పర్తి నరసన్న,  
(6) రావూరి సంచీవకవి.

(b) ద్వీపద : (1) చౌదరి రామదాసు, (2) పొట్లూరి  
చిన్నయ్య.

(c) యక్షగానము : (1) రాజా లక్ష్మజీ, (2) పోలు  
గంటి వెంకటకృష్ణయ్య, (3) రఘునాథనాయ  
కుడు.

(57) లక్ష్మణా పరిణయము : (1) సింహాద్రి వెంకటా  
చార్యులు-1630, (2) వానపాల నరసింహరాజు,  
(3) మద్దికొయల మల్లయ్య-(నష్టము), (4) తిరు  
పతి వెంకటకవులు, (5) యక్షగానము: సోమన్న.

(58) వాగవదత్త పరిణయము : (1) వక్కలంక వీర  
భద్రకవి-1775, (2) నారన నూరన-(15 వ శతా  
బ్దము), (3) మద్దికొయల మల్లయ్య-(నష్టము)

(59) కళిదాస పరిణయము : (1) వీణా లక్ష్మీపతి-



- 1800, (2) కాకరప ర్తి కృష్ణకవి-1820; (6) కోన పల్లి వెంకటరంగకవి, (4) అప్పప్ప.
- (b) ద్వీపద : శేషము చెన్నుభట్టారకుడు.
- (c) యక్షగానము : రంగాచార్యులు.
- (d) గేయము : వి. కుప్పస్వామి మొదలియారు.
- (e) నాటకము : మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు.
- (60) సుకుమారీ పరిణయము : (1) నరసింహకవి, (2) పోడూరి వెంకటదాసకవి.
- (61) సుదంతా పరిణయము : (1) అలిఘరికవి, (2) జలిదండ్ల ముద్దులగిరి.
- (62) సుభద్రా పరిణయము : (1) చేమప రి వెంకట కవి-1650, (2) కూచిమంచి జగ్గకవి-1750.
- (b) ద్వీపద : తాళపాక తిమ్మక్క-1500.
- (c) యక్షగానము : వెంకటాద్రి.
- (d) వచనము : పొట్నూరి రంగశాస్త్రి.
- (e) నాటకము : వావిలకోలను సుబ్బారావు
- (63) అనిగూడ చరిత్ర : (1) కనుప ర్తి అబ్బనామా త్యుడు-1750-80, (2) భావన పెమ్మన-(నష్టం), యక్షగానము : నురురాజకవి.
- (64) అంబరీష చరిత్ర : (1) హర్యపరాజు రంగ నాయి, (2) తిరుమలాద్వైత, (3) ఎ. రామారావు కె. రామకృష్ణయ్య, (4) వచనము : శృంగార కవి సర్వారాయుడు.
- (65) ఒడయనంబి చరిత్ర : అజ్జరపు శేషయలింగము-1775, యక్షగానము : (కవిపేరు తెలియదు)
- (66) విరావత చరిత్ర : చిరుమూరి గంగాధరుడు, యక్షగానము : దళవూరి అప్పారావు.
- (67) కువలయాశ్వ చరిత్ర : (1) నవరము చిననారాయణ నాయకుడు-1640-50, (2) బుక్కపల్లిగారి రాఘవాచార్యులు, (3) ఏర్పూరి సింగన-(నష్టం) (5) కేతన-(నష్టం)
- (68) పురూరవశ్చరిత్ర : (1) కనుప ర్తి అబ్బన, (2) అఖండ సచ్చిదానందావధూత.
- (69) ధర్మాంగద చరిత్ర : (1) బొమ్మకంటి నర సింహకవి-(ద్వీపద), (2) వెంకటదాసు : యక్షగానము, (3) నరసింహకవి.
- (70) బలిరామ చరిత్ర : (1) గుడూరు వెంకటదాస కవి-1750, (2) లోకేశరావు సోమన-(ద్వీపద)

- (71) బహుభాష్య చరిత్ర : (1) చామెర వెంగళ నాయకుడు-1600-25, (2) కాకమాని మూర్తికవి-1670.
- (72) భల్లాణ చరిత్ర : (1) మల్లవరపు వారేశ్వరుడు-1700, (2) కూచిమంచి తిమ్మన-1700-56, (3) కోలకలూరి వీరన-1790, (4) ఏనుగు పెదలక్ష్మణ కవి.
- (b) ద్వీపద : (1) చిత్రాదు గంగాధరుడు, (2) బస వన్న, (3) నింబాద్రిదాసు.
- (c) యక్షగానము : (1) బుక్కమ సాంబయ్య, (2) అలపాక పెద్ది.
- (d) దండకము : (కవిపేరు తెలియదు)
- (73) మార్కండేయ చరిత్ర : (1) పోచిరాజు (కోలకలూరి) వీరన, (2) మారెళ్ళ సుబ్బారాయ నాసు, (3) కాళిదాసు : యక్షగానము.
- (74) నలచరిత్ర : (1) శ్రీవాగుడు-1875-1450, (2) సిరిప్రెగడ గర్భనామాత్యుడు, (3) బెహరా రామ కృష్ణకవి, (4) రుద్రరాజు తిరుమలరాజు, (5) కొత్తలంక మృత్యుంజయుడు-(నిత్యోత్థ్యము)-1800, (6) రామరాజగూషణుడు-(ద్వీపద)-1560, (7) పెద్దిపాటి ఎఱ్ఱన-(నష్టం), (8) కందు కూరి వీరేశలింగము, (9) ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి, (10) కృష్ణాశ్వరి-1614-86-(ద్వీపద)
- (b) ద్వీపద : చక్రపురి వీరరాఘవాచారి-1750, (2) రఘునాథ నాయకుడు.
- (c) యక్షగానము : కోదండరామకవి.
- (d) నాటకము : ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు.
- (75) యయాతి చరిత్ర : (1) పొన్నిగంటి తెలగన్న -1550-81 (అచ్చ తెలుగు) (2) ఆకుండి వ్యాస మూర్తిశాస్త్రి.
- యక్షగానము : (1) యాదవరాజు, (2) వెంకట దాసు.
- (76) చంద్రహాస చరిత్ర : (1) యాదనామాత్యుడు, (2) వెంకట నార్యప్రకాశ ప్రధాని, (3) ధర్మ వరం కృష్ణమాచారి (నాటకము)
- (77) యాజ్ఞవల్క్య చరిత్ర : (1) గట్టు ప్రభువు, (2) చల్లా గురవయ్య-(ద్వీపద)
- (78) యామునాచార్య చరిత్ర : (1) ముకుంబ సింగ



రాచాద్యులు-1800, (2) నెంకట కృష్ణమాచార్యులు.

(79) దుక్కాంగద చరిత్ర : (1) ప్రాథకవి మల్లన : 1425-75.

(b) ద్వీపద : (1) దామయభాస్కరుడు, (2) దర్భాకవిగిరి.

(c) యక్షగానములు : (1) రాజలింగకవి, (2) మాపారాయ సుధి, (3) మేళత్తూరు నెంకటాచార్యులు.

(d) నాటకము : (1) ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు, (2) కోటాచల శ్రీనివాసరావు.

(80) వసుచరిత్ర : రామరాజ ధూమణుడు, (2) కొత్తమానుల శేషాచార్యులు : (యక్ష)

(81) విఘ్నేశ్వర చరిత్ర : (1) నందూరి బాపిరాజు, (2) సాంబశివకవి.

(b) యక్షగానము : (1) శాహాహాహారాజు, (2) వికోటి మహారాజు.

(c) దంశకము : కవిజేను తెలియదు.

(82) విప్రనారాయణ చరిత్ర : (1) చెదలవాడ మల్లన-1450, (2) సాగంసు తిమ్మన-1590-1600, (3) పిడుగు నెంకటకవి-1750.

యక్షగానము : (1) విజయరాఘవ నాయకుడు, (2) ఉత్తరరంగకవి.

నాటకము : పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహులు.

(83) వీరచోడప్ప చరిత్ర : (1) పోతయ్య, (2) సాంబయ్య, (3) నుట్టం చిన కపోతయ్య-(యక్షగానము)

(84) సారంగరథర చరిత్ర : చేమకూర నెంకటకవి-1650.

(b) ద్వీపద : (1) కూచిమంచి తిమ్మకవి-1750, (2) బాణాల శంభుదాసకవి.

(c) యక్షగానము : (1) సుబ్బారాయుడు, (2) కోదండరామకవి.

(d) నాటకము : (1) ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు, (2) పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహం.

(e) వచనము : సముఖం నెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు -1700-34.

(f) గేయము : వి. కుప్పస్వామి మొదలియారు.

(85) సావిత్రి చరిత్ర : (1) రఘునాథ నాయకుడు-

1625, (2) కుమారధూర్జటి-1650, (3) కులసీ బసవయ్య-(నష్టం)

ద్వీపద : ముప్పిరాల సుబ్బారాయకవి-1800.

నాటకము : ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు.

(86) సిరియాల చరిత్ర : (1) గరికిపాటి తమ్మయ్య, (2) చిత్రాదు గంగాధరుడు-(ద్వీపద), (3) వాలెకోటయ్య-(యక్షగానము)

(87) చిత్రాంగద చరిత్ర : (1) పైడిమట్టి నెంకటపతి-1700, (2) గోపాలని రామకవి.

యక్షగానము : (1) ఆరికిరనయ, (2) అగ్రగారి కీరకవి.

(88) తపశీ సంవరణము : (1) అద్దంకి గంగాధరుడు -1550, (2) కొట నరసింహకవి.

(89) కుచేలోపాఖ్యానము : (1) గట్టు ప్రభువు, (2) చామనూరి రామనాథుడు-(ద్వీపద), (3) సుబ్బలింగాచారి-(యక్షగానము)

(90) నాచికేతూపాఖ్యానము : (1) దస్సపల్లి గుగ్గన-1450-1500, (2) మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు-1855, (3) తోలేటి నెంకటసుబ్బారావు, (4) చందలూరి చిక్కయ్య-(నష్టము)

(91) రామకృష్ణసాఖ్యానము : (1) శ్రీపాద నెంకటాచలకవి, (2) వాళాని లక్ష్మీపతి.

(92) సానంగసాఖ్యానము : (1) కోట శివరామకవి-1525-110, (2) కొండమకుసు పునుకోత ముడు-1800, (3) భద్రకవి లింగకవి-(ద్వీపద)

(93) సాంబోసాఖ్యానము : (1) మోచర్ల అన్నయ, (2) రామరాజ రంగప్పరాజు, (3) చిత్రకవి రమణకవి-1680, (4) ఘనగిరి రామకవి.

(94) హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము : (1) శంకరకవి-1581-1611, (2) కంచి వీరశరథికవి-1580-1610, (3) దేవరాజభట్టు-(నష్టం), (4) చంద్రమూర్తి-(నష్టము), (5) రామరాజధూమణుడు-(ద్వీపద), (6) మార్కెళ్ల సుబ్బారాయదాసకవి.

(b) ద్వీపద : గౌరన-1400-1450, (2) బండిగట్టయ్య.

(c) వచనము : పాటూరి నరసింహశాస్త్రి.

(d) నాటకము : (1) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు, (2) కందుకూరి వీరేశలింగం, (3) కొలాచలం శ్రీని

- వాసరావు, (4) బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం, (5) ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు.
- (95) ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథ : (1) తక్కిళ్లపాటి లింగన-1775, (2) చంద్రశేఖరకవి-ద్వీపద.
- (96) పరమయోగి విలాసము : (1) తిమ్మరాజు-1550, (2) సిద్ధయోగింద్రుడు.
- (b) ద్వీపద : తాళ్లపాక తిరునాళ్ల నాగుడు-1490-1520.
- (97) రాజగోపాల విలాసము : (1) చెంగలవరాయ కవి-1643-1673, (2) విజయరాఘవ నాయకుడు-(యక్షగానము), (3) దంపకము : రాఘవాఖ్యుడు.
- (98) రామకృష్ణ విలాసము : (1) శేషభట్టు అప్పలాచార్యులు, (2) తిరునాళ్ల నాగుడు.
- (99) శివలీలా విలాసము-గంగా వివాహము : (1) నిశ్శంక కొమ్మన-1380-70, (2) కూచిమంచి తిమ్మన.
- (b) ద్వీపద : చితారు గంగాధరుడు.
- (c) యక్షగానము : (1) పెద కంపరాయడు, (2) పాలంకి పినకపోడి, (3) వెంకటకృష్ణయ్య, (4) లింగమూర్తి, (5) కామమహారాజు-1680-1710.
- (100) బసవ విజయము : (1) తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి, (2) నల్లనగండ్ల నారకారాధ్యుడు-(ద్వీపద)
- (b) యక్షగానము : (1) అనుమోద సన్యాసి, (2) కానూరి వీరభద్రుడు.
- (101) లక్ష్మీవిజయము : (1) బెహరా రామకృష్ణ కవి, (2) రాయసం వెంకటపతి, (3) అక్కెనపల్లి నృసింహకవి-1820.
- (102) వీరభద్ర విజయము : (1) పోతన, (2) శివరెంక మల్లన-(యక్షగానము)
- (103) శంకర విజయము : (1) అలూరి కుప్పన-1770-80, (2) రాపాక లక్ష్మీపతి, (3) బొడ్డపాటి శేరయ.
- (104) సుగ్రీవ విజయము : (1) పెదలింగ నార్యుడు, (2) రుద్రకవి-1560-(యక్షగానము)
- (104 ఎ) సమీరకుమార విజయము : (1) పుష్పగిరి తిమ్మన, (2) పొత్తూరి తిరుమలకవి.
- (105) అనాల్యా సంక్రందనము : (1) సముఖం వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు-1700-84, (2) వేమనారా

- ధ్యుల సంగ మేశ్వరారాధ్యులు-1800, (3) ములుగు పాసయారాధ్యులు, (4) యక్షగానము : ఉదయాచలము.
- (106) కపోతకథ : (1) కోల్పోలు జగన్నాథదాసు (2) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, (3) పిసుపాటి చిదంబరశాస్త్రి.
- (b) ద్వీపద : వెంకటగిరి ఓబలయ్య.
- (c) యక్షగానము : బలభద్రదాసి.
- (107) కృష్ణాభ్యుదయము : (1) ముప్పిరాల సుబ్బరాయకవి, (2) గోపేటి సూరన-1800, (3) మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి.
- (108) కృష్ణార్జున సంవాదము : (1) ఓబయ్యమామిడి, (2) పోచిరాజు వీరన, (3) కన్నూరి రంగకవి-1750-70, (4) నలచేరు వెంకటరామ ప్రధాని. ద్వీపద : నాదిండ్ల గోపన-1550.
- (109) తారాశకాంకము : (1) శేషం వెంకటపతి-1706-34, (2) యక్షగానము : కర్తపేరులేడు, నాటకము : ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవి.
- (110) పారిజాతపహరణము : నంది తిమ్మన-1578-30, (2) కృష్ణాభ్యుదయము-(ద్వీపద)-1617-33, (3) రఘునాథ నాయకుడు-(ఆశువు)
- (b) యక్షగానము : (1) మాతృభూతనకవి, (2) నందవరం సింగన, (3) పురిజాల లక్ష్మీనారాయణ, (4) చెంగలవరాయడు, (5) చల్లా నారాయణకవి.
- (c) నాటకం : చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.
- (111) ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము : (1) పింగళి సూరన-1550-87, (2) పొన్నాడ పెద్దిరాజు-(నష్టం) (3) ఫణిశవు మాధవుడు-(నష్టం), (4) ముప్పిరాల సుబ్బారాయకవి-1800.
- యక్షగానము : గోపాలుని సింగయ.
- (112) ప్రబోధ చంద్రోదయము : (1) నంది మల్లయ్య-ఘంట సింగన్న-1450. (2) కొటికలపూడి వెంకటకృష్ణ సోమయాజి-1800-1830.
- (b) ద్వీపద : రాచూరి వెంకటలింగకవి.
- (c) యక్షగానము : కొనూరి గంగాధరకవి.
- (d) నాటకము : (1) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు, (2) కందుకూరి వీరేశలింగం, (3) అకుండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, (4) శిష్టా నరసింహశాస్త్రి.

(113) తిల్లనీయము: (1) చిత్రకవి సింగరాచార్యులు-1780, (2) ఇచ్చూరి కోటనాధి-1800, (3) ఇళ్ల పిళ్ల నరసకవి-1780, (4) సాంబశివకవి-1780-1810.

నాటకము: ఋలుగు వెంకటకవి.

(114) భగవద్గీత: (1) వేముగంటి దత్తోజి పండితుడు-1775, (2) మాధవమంత్రి-1800, (3) మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు-1855, (4) గోపీనాథకవి-1850.

జననము: తుపాకుల అనంతభూపాలుడు-1740.

(115) భర్తృహరి సుభాషితములు:—(1) ఎలకూచి బాలసరస్వతి: 1600-1650. (2) ఏనుగు లక్ష్మణకవి: 1760-1800 (3) పుష్పగిరి తిమ్మన-1775-1800 (4) కొలకయ్యారి వీరన-1780 (5) గురురాజకవి-1890.

(116) మదనసాయక విలాసము:—(1) చదువుల సోమలింగయ్య-1800. (2) ఫక్కి వెంకట నరసయ్య. 1886

(117) (యాదవ) రాఘవ పాండితీయము:—(1) భీమన కవి-(నష్టం) (2) పింగళి నూరన-1580. (3) ఎలకూచి బాలసరస్వతి-1600-1650. (4) నెల్లూరి వీరరాఘవకవి-1715. (5) అయ్యగారి వీరభద్రకవి-1750, (6) చిత్రకవి సింగరాచార్యులు 1750, (7) గునుకుటూరి వెంకటకృష్ణకవి-1750.

(118) రాధికా సాంత్యనము:—(1) ముద్దు పళని-1789-1800, (2) సముఖం వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు-1700-1784, (3) వెలిదండ్ర వెంకటపతి-1750, (4) చింతలపూడి ఎల్లన-1530- (5) కృష్ణదాసు:—(యక్షగానం)

(119) విజ్ఞానేశ్వరీయము:—(1) కేతన-1270, (2) కొటికలపూడి వెంకటకృష్ణ సోమయాజి-1800-1880, (3) రామకవి.

(120) విష్ణుమాయా నాటకము:—(1) చింతలపూడి ఎల్లన-1520, (2) ఎఱుగుడిపాటి వెంకటకవి, (3) కోసనూరి వెంకటపతి-1690, (4) కంకంటి పాపరాజు-1175-1800-(యక్షగా), (5) కంకంటి నారసింహరాజు. (ద్విపద)

(121) విష్ణుభక్త చరిత్రము:—ద్విపదలు:—(1)

చక్రవర్తి రాఘవాచారి, (2) అనూరి శేషరాజు

(122) విశ్వసుబాదర్పము:—(1) తిరుమల ముక్కపట్టణం లాతాచారి, (2) రామకృష్ణ కవులు.

(123) శృంగార శాకుంతలము:—(1) పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు-1420, (2) రేవనూరి వెంకటకృష్ణాచార్యులు-1750, (3) కృష్ణకవి-1800, (4) ఫక్కి వెంకటనరసయ్య-1886, (5) పెద్దాచి నాగరాజు, (6) సిద్ధనమంత్రి-(నష్టం) (7) శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

(B) యక్షగానము:—నరసింహ కవి.

(C) నాటకములు:—(1) కందుకూరి వీరేశలింగము, (2) దాసు శ్రీరాములు, (3) వేదం వెంకటరాయ శాస్త్రి, (4) నిడమర్తి జలదుర్గప్రసాదరాయుడు, (5) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు. (6) రాయసదగ్గం నరసయ్య, (7) వత్సవాయి వెంకట నీలాద్రిరాజు, (8) మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు, (9) కొండనపల్లి కనకమ్మ, (10) త్రిపురానన సూర్యప్రకాశరావు, (11) కోరావ రామచంద్రశాస్త్రి, (12) పరవస్తు వెంకటరంగాచార్యులు.

(124) సురాభాంజేశ్వరీయము:—(1) గట్టు ప్రభువు. 1800, (2) పులిగడ్డ నారనమంత్రి-(ద్విపద), (3) రావులపురంకు గురవయ్య-(ద్విపద), (4) మేడూరి అప్పనకవి.

గేయము:—యస్. బంగారురాజు.

(125) సాగంధికాపహరణము:—రాయసంగణ పయ్య-(నష్టం), (2) రత్నాకరం గోపాలకవి (ద్విపద).

(126) కపిలగోసంవాదము:—(1) రామకవి ల కొండుభొట్టు, (2) కామరాజు.

(127) త్రిపుర విజయము:—(1) పెదపాటి సోమయ్య-నష్టం, (2) పోతరాజు వీరయ్య-నష్టం. యక్షగానం:—కవి పేరు తెలియదు.

VI కథలు:—

(128) దశకుమార చరిత్రము:—కేతన-1260, (2) జననము:—ఎనమంచింతల సంతోకరాయుడు.

(129) కాదంబరీ:—(1) భాస్కరుని కేతన-నష్టం (2) చిలకలపూడి నరసింహశాస్త్రి, (3) వల్ల



తాత్ ప్రభావాదులు, (4) వానపాటి కామేశ్వరరావు.

వచనము :—(1) పేరి సత్యనారాయణశాస్త్రి, (2) ముదిగొండ గాగలింగశాస్త్రి.

(180) పంచతంత్రము :—దూబగుంట నారాయణకవి-1800, (2) బైదరాజు వెంకటనాథకవి-1520. (3) భానుకవి-1525, (4) హరిభట్టు-1600-1650 (నష్టము), (5) శిష్య కృష్ణమూర్తి-1800-1870, (6) వచనము :—రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి.

(181) శుకసప్తతి :—(1) పాలవేకరి కదరీపతి-1650 (2) సింగయ, (3) వచనము :—పొట్లూరి రామస్వామిశాస్త్రి.

(182) విక్రమార్క చరిత్ర :—(1) పేరంరాజు జక్కన-1380-1440, (2) కొఱవి గోపరాజు-1480-90, (3) గూడకల్లు వెంకటరమణకవి-1800 (4) యాదనాధ్యుడు, (5) మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు-1885, (6) వచనము :—రావిపాటి గురుమూర్తి శాస్త్రి.

(183) మట్టుకవర్తి చరిత్ర :—(1) మల్లాగెడ్డి-1580-1600, (2) రామచంద్రకవి,

(184) పోడకమవర చరిత్ర :—(1) వెన్నెలకంటి అన్నయ-1420-60, (2) అమడూరి నరసింహభట్టు-(నష్టము), (3) ఎల్లన,

(185) సకలనీతీసమృతము : (1) మడికి సింగన-1420 (2) అయ్యలరాజు రామభద్రుడు-1540, (3) కూచిరాజు ఎల్లన-1550.

(186) హంస వింశతి : (1) అవుడూరి వీరప్పయ్య-1775, (2) అయ్యలరాజు నారాయణకవి-1800.

(B) వచనము : దూర్జటి లక్ష్మీపతి.

(187) భేతాళపంచవింశతి : కవిభిల్లటుడు-(నష్టము) (2) మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు-1855.

(188) కథాపరిత్యాగము : (1) వెంకటరామకృష్ణకవులు, (2) వచనం : వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి,

**VII సంస్కృత కావ్యములు : ఆంధ్రీకరణము :**

(189) రఘువంశము : (1) కాడూరి వీరప్పయ్య-1775 (2) అదితూరి పోమనాథరావు, (3) వావిలాల

వాసుదేవశాస్త్రి, (4) వచనము : (1) దీపాల వీరప్పయ్యశాస్త్రి, (2) బండారు తమ్మయ్య.

(140) భూమర సంభవము : వక్కలగిరి వీరభద్రకవి, (2) వీరుదరాజ శేషాద్రిరాజు, (3) కూచిమంచి సాంబశివరావు.

(141) మేఘసంజేతము : (1) కొటికలపూడి వెంకటకృష్ణకవి; (2) మతుకుపల్లి నరసింహశాస్త్రి-1818-1872, (3) వడ్డాదిసుబ్బారాయుడు, (4) కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రి, (5) తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరావు, (6) పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులు, (7) శిష్య నరసింహశాస్త్రి, (8) గుర్రం వెంకటసుబ్బరామయ్య, (9) మాడగూషి వెంకటాచారి.

(142) కిరాతాద్వనీయము : (1) కొటిచింతల కృష్ణయ్యమాత్యుడు, (2) గోపాలాని సింగయ.

యక్షగానము : (1) బొమ్మలాల సాంబయ్య, (2) సిద్ధ విభునందనుడు.

(143) నైషధము : శ్రీనాథుడు-1480, (2) ఆకుంజి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి, (3) పెదపాటి ఎల్లన, (4) కందుకూరి వీరేశలింగము.

(144) భామినీ విలాసము : (1) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు, (2) బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి, (3) ఏంటు సుబ్బావధాని, (4) ఆకుంజి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి.

(145) అమరుకము : (1) తాళపాక తిరునాగేశ్వర, (2) శిష్య సర్వశాస్త్రి, (3) జయంతి రామయ్య,

(146) హర్షచరిత్ర : (1) కొమాండూరు కృష్ణమాచార్యులు, (2) వచనము : మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులు, (2) తిరుపతి వెంకటకవులు.

**VIII సంస్కృత నాటకములు : ఆంధ్రీకరణము :**

(147) ఉత్తరరామచరిత్ర : (1) వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి, (2) దాసు శ్రీరాములు, (3) ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మ, (4) కొరాడ రామచంద్రశాస్త్రి, (5) వెంకటరామకృష్ణ కవులు, (6) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి, (7) వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి, (8) మంత్రిప్రగడ భజంగరావు, (9) జయంతి కామయ్య, (10) చలివేపల్లి లక్ష్మీకాంతం.



(148) మాలతీ మాధవము : (1) ప్రబంధము-చలగ  
పూడి కృష్ణయ్య.

నాటకములు : (1) దాసు శ్రీరాములు, (2)  
జనమంచి వెంకటరామయ్య.

(149) ముద్రారాక్షసము : (1) తిరుపతి వెంకట  
కవులు, (2) పాశేపు గోపాలం, (3) దాసు  
శ్రీరాములు, (4) సుసర్లఅనంతరావు, (5) కోరాడ  
రామచంద్రశాస్త్రి.

(150) విద్వసాల భంజిక : (1) మంచన-ప్రబంధము,  
(2) నాటకము-జనమంచి వెంకటరామయ్య.

(151) ఆనర్థ రాఘవము : (1) తిమ్మభూపతి-ప్రబం  
ధము, (2) నాటకము-(1) ఆమండ్రి వ్యాసమూర్తి  
శాస్త్రి, (3) శత్యవోయ కామేశ్వరరావు.

(152) సంకల్ప నూర్యోదయము : (1) ప్రబంధము-  
రాయడప్ప-రంగరాయకవి. (2) నాటకము-తిరు  
క్కోవలూరు సుమ్మడి సుహాస్వామి, శ్రీ కుమారి  
రాది వరాహాచారి.

(153) మృచ్చికటికము : (1) తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు  
(2) నావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి.

(154) వేణీసంహారము : (1) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు  
(2) కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి, (3) శ్రీ పాద  
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, (4) బులుసు వెంకటేశ్వరులు.

(155) విక్రమోర్వశీయము : (1) వేదం వెంకట్రాయ  
శాస్త్రి, (2) ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మ,  
(2) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు.

(156) మాళవికాగ్నిమిత్రము : (1) వేదం వెంక  
ట్రాయ శాస్త్రి, (2) దాసు శ్రీరాములు, (3)  
కందుకూరి వీరేశలింగము.

(157) రత్నావళి : (1) వేదం వెంకట్రాయ శాస్త్రి  
(2) దాసు శ్రీరాములు, (3) కందుకూరి వీరేశ  
లింగము.

(158) ప్రియదర్శిక : (1) వేదం వెంకట్రాయ శాస్త్రి  
(2) చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తి.

(159) నాగానందము : (1) వేదం వెంకట్రాయ  
శాస్త్రి, (2) పాశేం గోపాలం, (3) పురసీరాహ  
చారి.

(160) స్వప్న వాసవదత్తము : (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీ  
నరసింహం, (2) దినాకర్ణ వెంకటాచార్యులు, (3)  
కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు.

(161) శ్రుతిమ : (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం,  
(2) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

(162) అభిషేకము : (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం  
(2) బులుసు వెంకటరమణయ్య, (3) బులుసు  
వెంకటేశ్వరులు.

(163) అవిమరకము : (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీనర  
సింహం, (2) మానవల్లి రామకృష్ణకవి.

(164) బాలచరితము : (1) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసిం  
హము, (2) మానవల్లి రామకృష్ణకవి.

(165) కర్ణభారము : చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం,  
(2) వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

(166) కుండమాల : (1) వడ్డాది సుబ్బారాయుడు  
(2) బులుసు వెంకటేశ్వరులు.

(167) ప్రసన్న రాఘవము : (1) కొక్కొండ వెంకట  
రత్నం, (2) మంత్రప్రసాద భుజంగరావు.

IX ఆంధ్ర నాటకములు : చరిత్ర.

(168) రంగరాయ చరిత్ర : (హబ్బిలి యుద్ధము) (1)  
ప్రబంధము-దిట్టకవి నారాయణ కవి.

(B) నాటకములు : వేదం వెంకట్రాయ శాస్త్రి, (2)  
శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, (3) కాశ్యపూరి  
సాంబశివరావు, (4) చెలికాని వెంకటసూర్య  
రావు.

(170) పల్నాటి కీరచరిత్ర : (1) ద్వీపద-శ్రీనా  
థులు.

(B) నాటకములు : ప్రభులింగాచార్యులు, (2)  
పంగనామల రామచంద్రరావు, (3) ఉన్నక  
లక్ష్మీనారాయణ, (4) నావిలాల సోమయాజి.

X శైవము.

(171) వీరశైవాచార సంగ్రహము : (1) శివరామ  
శర్మకవి, (2) కుంటముక్కల తిరుమలనాథుడు,  
(3) పుర్యోతమంత్రి లింగన-(ద్వీపద) (4) నిశ్కంక  
రామయ్య (నష్టము)

(172) శైవాగ శిఖామణి : (1) నెప్పెల్ల అప్పనా  
థుడు, (2) చెన్నాప్రెగ్గడ నాగేశ్వరకవి-ద్వీప

(173) షట్ స్థలదర్శనము : (1) సిద్ధనాథుడు, (2)  
షట్ స్థలనిర్ణయము-కవి పేరు తెలియదు, (3)  
షట్ స్థలజ్ఞానము-కవి పేరు తెలియదు.

**XXI అంశములు :**

(174) ప్రశ్నోద : (1) మేళత్తూరు వెంకట్రామశాస్త్రి  
(2) కాశర్ల త్యాగరాజు, (3) విజయరాఘవనాయ  
కుడు, (4) లక్ష్మణదాసకవి, (5) రామానుజసూరి,  
(6) బొడ్డుచర్ల సుబ్బకవి, (7) తిరునారాయణా  
చారి.

(B) నాటకములు : (1) భర్తృహరం కృష్ణమాచార్యులు  
(2) కోలాచలం శ్రీనివాసరావు.

(C) దంపకము : ముంగర అప్పన్న - (నృసింహ దంప  
కం - ప్రశ్నోద కథ).

(175) గొల్లవేషము కథ : (1) భారతి రామరాజు,  
(2) ఆశ్రేయపురిమయ్య, (3) చెంగల్యరాయుడు

(176) కాశీయమర్దనము : (1) విజయరాఘవ నాయ  
కుడు, (2) వెంకటపతి

(177) సముద్రమథనము : (1) శేషాలదాసు, (2)  
ఆశ్రేయపురిమయ్య.

(178) కృష్ణవిలాసము : (1) తిమ్మయ్య, (2) నన్నె  
ముద్ద గణపతి పెద్దకవి.

(179) జలక్రీడ : (1) అకలంక కృష్ణకవి, (2) శిభ  
నాథి, (3) రామరాజు, (4) కాపాడేలూరి.

**XXII శతకములు :** ఇందలి విషయములకు తే కాక  
పోయినను శీర్షికను, మకుటమునుబట్టి రాయకట్టి గా  
చేర్చితిని.)

(180) నారాయణశిలకము : (1) బమ్మెరపోతన, (2)  
ఫక్కి వెంకటనరసయ్య, (3) ఆదురి కృష్ణయ్య.

(181) కాశహస్తీ శతకము : (1) భూర్షటి కవి, (2)

బొడ్డుపాటి కొండయ్య, (3) కాశహస్తీ విజ్ఞానా  
య్యుడు.

(182) వేంకటేశ్వర శతకము : తాళపాక చిన్నన్న,  
(2) డిండిమూరి సూరపరాజు.

(183) అంజనేయ శతకము : అయ్యలరాజు నారా  
యణ కవి, (2) వంగిపురం నరసింహాచారి.

(184) ముక్కుటేశ్వర శతకము : కూచిమంచి తిమ్మ  
కవి, (2) పోతుల వెంకటరామకవి.

(185) సూర్యశతకము : వీనుగు లక్ష్మణకవి, (2) బొడ్డు  
పాటి శేరయ.

(186) కృష్ణ శతకము : మదిర సుభద్రమ్మ, (2)  
నృసింహాచారి, (3) విజయరాఘవాచారి.

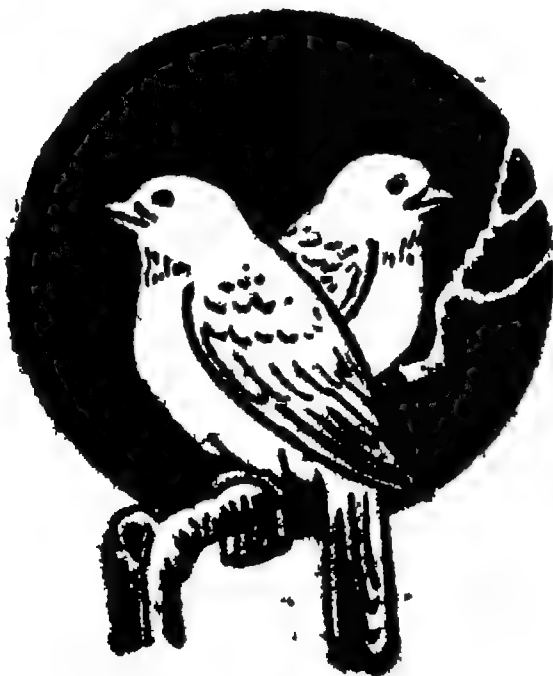
(187) దాశరథి శతకము : కంచర్ల గోపన్న, (2) తిరు  
క్కడయూరి కృష్ణదాసు.

(188) నృసింహ శతకము : (1) గోగు పాటి కూర్మ  
నాథకవి, (2) శేషప్ప కవి, (3) కల్లపాలెం  
నృసింహాచారి, (4) మద్దూరి గురుస్వామి, (5)  
కొల్లానపురం బుచ్చిరామయ్య.

(189) మానసావళి శతకము : (1) కాసుల పురు  
షోత్తం, (2) తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు, (3)  
తాడేపల్లి పొనకాలరామయ్య.

(190) మదనగోపాల శతకము : (1) వంకాయలపాటి  
వెంకటకవి, (2) విజయనగరపు చెంగల్యరాయ  
కవి.

పై గ్రంథములను బట్టి ఆంధ్రవాఙ్మయమున  
సెంత చరిత్రచర్చణము గలదో గ్రహింపవగును.



# సనాతనగాయని



మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

గుత్తపు కంచుక మొుడిసి - కుక్కెడు తోరపు జల్లువల్వతో,  
బిత్తరి పిల్లపెండుకల పెంచిన - వేనలి సొంపు పెంపుతో  
క్రొత్తగ పూయు కెందొవ ల- క్రొన్నెల వెన్నెలగా మలంగి నా  
చిత్తము చెంగునన్ మెలచి - చెల్వయు చొక్కపు పాట విన్నాహో!

పల్లవపాణి సోయగము పాయన - మిచ్చిన కైవడిన్ కరం  
బల్లగదల్చి తాళగతి హల్లక - శోణదళాయితాంగుళి  
వల్లరి యంటి యంట నటు వాసిగ - నూరు తలాన తాకు ముం  
పుల్లము రాగరంజిత విమోహన - డోలల నాచి యూచెడున్

అమని మావికొమ్మతుద - నందమునొ చివురాకు పాటకున్  
గోముగ నూహసేయు లల - నోత్కట యావన భాగ్యశాఖికా  
శ్యామమనోహరాధర విచాలిత - రాగవినూతనాకృతుల్  
యామునదీతరంగ రుచి - యాదవసూను కిశోరిగీతులౌ!

కమ్మని పూలబాటల పికాంగన - కోరిన కంఠమాధురీ  
సమ్మద భాగ్యవైభవ విసారిత - రాగమధూళి వొల్పు గా  
సమ్మ యెండంద నింపిన - సనాతనగాయని దివ్యనైల్యకై  
శ్యమ్ము కొనల్ చలించిన వ - యారె! మెఱుంగుల మంపు క్రొమ్ముడిన్

కలకలరావముల్ పసిడి - గంటల వేకువ నందె మోవికా  
పుల హావణిల్లుకైవడి న - పూర్వ మనోహర గానమాధురుల్  
చిలికెడువేళ కావిరుచి - చిప్పిలు చిక్కని మోవి చిందుతో,  
తోలిమలి గందెమంపు పస - తో జవరా లెద రాగవల్లియా!

మెఱుంగుల దేరు క్రొందరుకు - మీనులు దూసిన యేటిపాటలో  
పరుగులువారు వేపసిడి - పాయల క్రొత్తరగల్ మలంగు ముం  
గురులు వెలుంగు చెల్వ జలు - గుం దెలినుర్వ లులుంగు గొంతుతో  
గరగరికల్ దొరంగు నుడి - కారపు సొంపుల కైగ నించుతన్

పాటల దేలు నా పలుకు - బాగరికన్ తుడలందు కోర్కెలు  
జ్ఞూటలు దేర చేదుకొన - నో, కదలాడెడి మోవితేనియల్  
తేటులవోలె నాననో, వి - తీర్ణ విమోహ మహర్ణవంబులై  
తేటలెనుంగు పల్కునడి - దేరనొ లో నురియాడు భావనల్



ఇంటికి వెళ్ళటానికి తెలుసుకుగా ఉండంటే అక్కర్లే పడవలసిన పనితేదు!

‘చంద్రమూలి భార్య మరణకోకాదు. మీనాక్షీరా!’ అన్నాడు సుందత్తావు, రామ్మూర్తితో, ననకటి గొడవలన్నీ చంద్రమూలి ముందు ఎత్తవద్దని ప్రాధేయపడుతున్నట్లు.

ఇద్దరూ ట్రెప్లికేట్ బస్సుదిగి కోడ్డుదాటి సందుమలుపు తిరిగారు. ‘అయినా, చంద్రమూలి భార్య మీనాక్షీనని నీ కలా తెలుసురాబావా!’ అన్నాడు రామ్మూర్తి.

‘నేను మాకాసురా!’ అన్నాడు సుందత్తావు.

‘ఎప్పుడు?’

‘ఇప్పుడే!’

‘మన మింకా అక్కడికి కేర నేలేదాయె— అప్పుడే ఎట్లా పసిగట్టావురా’ అని ఒక క్షణం సుందత్తావు వైపుమాని ‘ఎలే...నాకంటే ముందువచ్చి ఈవిషయం తెలిసి భయపడి పారిపోయినట్లు నా కదురయ్యావా, ఏరాబావా!’ అని రామ్మూర్తి విరగబడి నవ్వుటం ప్రారంభించాడు.

సుందత్తావు చెప్పిన సమాధానాన్ని రామ్మూర్తి నవ్వు మింగేసింది.

రామ్మూర్తి ఇంకా నవ్వుతున్నాడు.

ఇతరులు కష్టాల్లో ఉంటే తను మాచి సంతోషించే వెధవ స్వభావం రామ్మూర్తిది అని మళ్ళీ ఒక సారి అనుకున్నాడు సుందత్తావు.

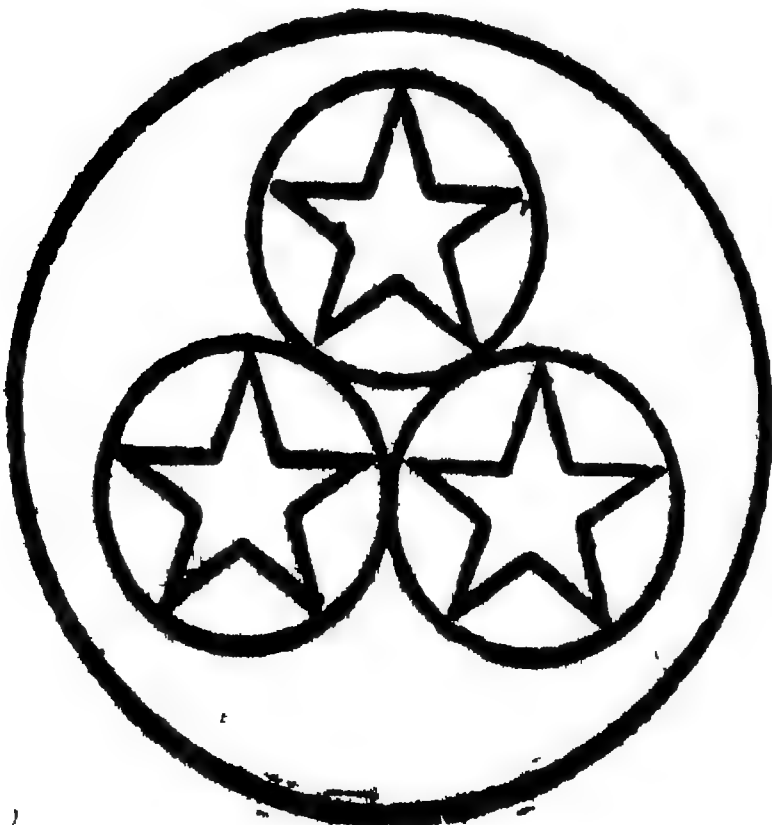
‘తేవో! నవ్వురాబావా, గుండెలు తీసిన బంటువి!’ అన్నాడు మేడమెట్లకుక్కరూ రామ్మూర్తి.

సుందత్తావు అద్దెర్యాన్ని తలుపుకుంటూ, చంద్రమూలిని అల్లంత దూరాన చూడగా నే—నవ్వుల మాటున ఇంతవరకు మనసులో మరుగుపడిపోయిన జీరహాస్యం...చంద్రమూలి సాహసం...నీటిబుడగలాగ వెలికివస్తున్న ట్లనిపించింది రామ్మూర్తికి. ఒక పెద్ద బరువు దించినట్లయింది వాడి మనస్సుకి!—బావమరిది చెవి కొరికాడు, ‘చంద్రమూలి మీనాక్షీ వివాహం చేసుకోకముందే భార్యభర్తలుగా వ్యవహరించాడు!’ అని.

ఇంత రహస్యం వాల్చిద్దరిముందు విరవలనివచ్చే సరికి కళవిశేషడ్డాడు సుందత్తావు. ‘ఇది నీ కలా తెలుసురా?’ అందా మనుకున్నాడు. కాని, ఇంతలో రహస్యంగానైనా ఈ ప్రశ్న వెయ్యటానికి వీలులేనంత దగ్గరకు వచ్చేశారు చంద్రమూలి, మీనాక్షీ.

విశేష మేమంటే—అన్ని విషయాలు తెలిసి కూడా అందరిని నగుబాటుసాలు చేసింది రామ్మూర్తే నని మీనాక్షీ తనపై పసిపట్టిఉన్నదన్న విషయం విందుకు ఎగుతున్న గుండెలు తీసిన బంటు, రామ్మూర్తికి తెలిసు!

అతన్నెలా సత్కరించిందో వాళ్లు బైటి కొస్తేనేకాని బైటపడదు కూడాను!



# విజ్ఞాన శాస్త్రపరిశోధన సమీక్ష



శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావు

**రెండవ** ప్రపంచ మహాసంగ్రామంలో విజ్ఞాన ప్రగతికి కొత్త ఒత్తిడి కలిగింది. ప్రతి దేశము విప్లవసక సామగ్రిని ఎక్కువ చేసికోవడానికి, ప్రయోగసాధనాల వేగం పెంచుకున్నావడానికి శత్రుమారణాస్త్రాల వాతపక్ష స్వదేశీయులకు మంచి చింత చేయడానికి అహమహమికతో ప్రయత్నాలు చేయ ప్రారంభించాయి. వస్తుతత్వ పరిశీలనాదక్షులగు విజ్ఞానులు కేవల జ్ఞానాన్ని కోసం ఒకవంక శ్రమిస్తునే ఉన్నారు. కుశోపయోగపడుల్యలై సాగుతూన్న విజ్ఞాన స్రవంతిలో కొన్ని ఘట్టాలను సమీక్షిద్దాము.

విజ్ఞాన పురోగమనంలో విచిత్రమైన ఘట్టాలు అనేకం తొలసిలుతాయి. ఉచితజ్ఞానాన్ని ఆధారంగా చేసికొని విజ్ఞానమార్గాన్ని, కొంతవరకు, విజ్ఞాని ఊహిస్తాడు. సామాన్యంగా ఆ మార్గాన్నే విజ్ఞానం సాగిపోతుంది. కాని, విజ్ఞాని ఊహించని మార్గాలను సైతం, అప్పుడప్పుడు, విజ్ఞానం అనుగమించడం అరుదు కాదు. దానికి తార్కాణంగా అత్యల్పతాప క్రమాలలో ద్రవ్యం యొక్క ప్రవర్తనను పేర్కొన వచ్చును.

వి పదార్థమైనా ఘనం గానో, ద్రవం గానో, వాయువుగానో ఉండగలదు. సామాన్యంగా ఈ మూడింటి వీ స్థితిలో నుంటుందో నిర్ణయించేవి తాప క్రమము, ఒత్తిడి. సామాన్యతాపక్రమంవద్ద ద్రవంగా నున్న నీరు సెంటిగ్రేడ్ మాపంపై సున్నుడిగ్రీల వద్ద ఘనీభవించి గట్టిగాను, మారు డిగ్రీలవద్ద భాష్పమై ఆవిరిరూపంలోను ఉంటుంది. గాలి కూడా చల్లారినకొద్దీ ద్రవంగాను ఘనంగాను మారుతుంది. ఘనద్రవాల సందర్భంలో ఒత్తిడికట్టే ప్రకృతి లేదు. అయితే, పదార్థాన్ని వేడిచేసినంత సులభంగా చల్లార్చడాని కవకాశం లేకపోవడంచేత, అల్పతాపక్రమాల వద్ద పదార్థం ఎట్టి లక్షణాలను ప్రదర్శిస్తుందో తెలిసికొనడానికి చాలకాలం పట్టింది.

వస్తువులనెంతైనా వేడి చేయవచ్చును కాని, వాటిని చల్లార్చడానికి విరిచుకుందని సులభంగా గ్రహింపగలం. ఏమంటే, వస్తువందలి అణువులు ఎల్లప్పుడూ స్పందిస్తూ చలనంలోనుంటాయి. చలనం వల్ల వాటికి ప్రాప్తించిన గతిజశక్తియే తాపక్రమంగా వ్యక్తమౌతుంది. వస్తువును చల్లార్చినప్పుడు అణువుల స్పందం మందగించి, వాటి గతిజశక్తి తగ్గుతుంది. అణువులన్నీ నిశ్చలంగానుండే అవస్థకంటే వాటిగతిజ శక్తిని తగ్గించ లేముకదా! అనగా, అణుచలనం శూన్యమైనంతవరకే పదార్థాన్ని చల్లార్చవచ్చును. ఆ స్థితిలో దాని తాపక్రమం శూన్యమౌతుంది. దానికే “పరమశూన్య తాపక్రమం” అన్నారు. అది సున్ను డిగ్రీల సెంటిగ్రేడ్ కంటే 273 డిగ్రీలు తక్కువ. అంతకంటే తక్కువ తాపక్రమం జగత్తులో నుండదు. పరమశూన్యం వద్ద వస్తువులో నున్న అణువులన్నీ స్తంభించిపోతాయి.

ఒక వస్తువును చల్లార్చినకొద్దీ దాని తాపక్రమం తగ్గుతుంది. దానితోపాటు అందలి అణువులు దగ్గర దగ్గరగా కుద్దించబడి వాటి మధ్యనున్న దూరం తగ్గుతూ ఉంటుంది. సున్నుడిగ్రీలకంటే 198 డిగ్రీలు తక్కువగా గాలిని చల్లారిస్తే అది ద్రవరూపం సరి స్తుంది. ద్రవించిన వాయువు నీలంగా నీటివలె ఉంటుంది. ద్రవవాయుబిందువులు నేలమీద పడి నశ్వుడు తుప్పుతుప్పున క్రుశ్చుతూ, చూస్తుండగానే అవి హరించిపోతాయి.

పచ్చిమిరపకాయలు, పచ్చిద్రాక్షపళ్లు, కమలా పండు లొవలు మొదలైన మెత్తటి వస్తువులను ద్రవ వాయువులో పడవేసి పైకి తీస్తే అవి ఎంతో గట్టి పడతాయి. అట్టి పచ్చిమిరపకాయను సుత్తిలో కొట్టి నవ్వుడు, లోహాన్ని కొట్టినట్లు ఖాంగ్ ఖాంగ్ మని శబ్దమౌతుంది. ద్రవవాయువులో ముంచి తీసిన దూది

పింజను అగ్నిపుల్లతో ముట్టిస్తే ఒక్కసారి భగ్గుననుండి ఊరుకొంటుంది : రత్నం లేనా మనీ ఏర్పడదు.

వాహకాలలో విద్యుత్తు ప్రవహించినప్పుడు దానికి కొంత నిరోధం కలుగుతుంది. ఆ నిరోధం [resistance] వాహకాల తాపక్రమంలో తగ్గుతుంది, పరమశూన్య తాపక్రమంవద్ద నిరోధం కూడా శూన్యమౌతుందని అనుకొనేవారు. కాని, అత్యల్ప తాపక్రమాలను కలిగించగల విధానాలు తెలిసిన తరువాత పరమ శూన్యానికి పూర్వమే విద్యున్నిరోధం పూర్తిగా నశిస్తుందని కనుగొన్నారు. అత్యల్ప తాపక్రమం వద్దనున్న ఒక వలయంలో విద్యుత్ ప్రవాహాన్ని పంపినప్పుడు అది అనవరతంగా ప్రవహిస్తునే ఉంటుంది.

అత్యల్ప తాపక్రమాలవద్ద ద్రవాల ద్రవత్వం కూడా ఉపశీతంగానే ఉంటుంది. హీలియం అను వాయువు ద్రవీభవించడమే కష్టం. పరమశూన్యతాపక్రమానికి నాలుగు డిగ్రీలపైన అది ద్రవీభవిస్తుంది; ఒక్క డిగ్రీపైన ఘనీభవిస్తుంది. అయినప్పటికీ పరమ శూన్యానికి 2.19 డిగ్రీలవద్ద ద్రవంగానన్న హీలియం యొక్క లక్షణాలలో మార్పు కలుగుతుంది. అంతేకాకుండా తాపక్రమంవద్దనున్న ద్రవానికి అంతకంటే తక్కువ తాపక్రమం వద్దనున్న ద్రవానికి వ్యత్యాసముంది. అందుచేతనే రెండవ ద్రవాన్ని "హీలియం రెండు" అన్నారు. ఈ హీలియం రెండు చాలా తమాషాగా ప్రవర్తిస్తుంది. దానినొక పాత్రలో పోసి, ఖాళీ గాజుగళాసు నొకటి దానిలో సగానికి మించి ఉండగా, కొంతసేపటికి గాజు గళాసులో సగం భాగం హీలియంద్రవంలో నిండి ఉంటుంది. అప్పుడా గళాసును ద్రవంలోనుండి పైకెత్తి పట్టుకొంటే, గళాసులో నున్న హీలియంద్రవం చుక్క చుక్కలుగా కారి, గళాసు ఖాళీ అవుతుంది. ఈ సంఘటనలో మొదట గళాసు గోడలపై కెగబ్రాకి పాత్రలో నుండి గళాసులో హీలియంప్రవేశించింది; తరువాత గళాసు లోపలిభాగం నుండి పైకెగబ్రాకి పైకి వచ్చింది. గళాసులోనున్న చీమలు గోడలపై కెగబ్రాకి పైకివచ్చినట్లే, ఈ హీలియం రెండు కూడా ప్రవర్తిస్తుంది. దీనిని ప్రయోగం రుజువు చేసింది. అంటే ఆ ద్రవప్రవాహానికి ఎట్టి నిరోధం లేదు. అందుచేత ఆ స్థితిని 'నాల్గవ స్థితి' అన్నారు.

సామాన్యమైన ఘనద్రవవాయు స్థితులకు భిన్నమైనదీ నాల్గవ స్థితి.

వైద్యవిజ్ఞానం చేస్తూన్న మానవశరీర దివదినాభివృద్ధి చెందుతూంది. ఏడెనిమిదేండ్ల క్రింద లొలిసారి రోగుల కమృతప్రాణంగా "పెనిసిలిన్" అను మందు నెలువడింది. అది సర్వరోగనివారిణి అన్నారు. సూక్ష్మక్రిములచే కలుగు వ్యాధులకేమి, సెప్టిక్ అవస్థలకేమి, అంటుబాధ్యాలకేమి, నులికడుపుకేమి, ఇట్టి అనేక వ్యాధులకు దానిని దివ్యోషధంగా భావించేరు. ఈ పెనిసిలిన్ బూజుపదార్థం వంటిది. పెనిసిలిన్ విషయమై ప్రచారమైన తరువాత అట్టి మందు లింకేమైనా ల భ్యమా తాయే మా అని విజ్ఞానులు తీవ్రంగా అశ్వేషణ ప్రారంభించేరు. తర్ఫీలితంగా "స్ట్రెప్టామైసిన్" నిర్మించింది. కొన్ని రకాల క్షయ రోగాలలో అది ఆమోఘంగా పని చేస్తుంది.

డాక్టర్ బర్క్ హోల్డ్ అను విజ్ఞాని చేసిన కృషి వల్ల 1947వ సంవత్సరంలో "క్లోరోమైసిటిన్" లభ్యమైంది. అది అనేక విధాలైన సూక్ష్మక్రిములను నాశనము చేయడమే కాక, టైఫాయిడ్ జ్వరంలో బాధపడుతున్న ఎలుకలను రక్షించినట్లు ప్రయోగాలవల్ల విశదమయింది. అంటే కాక, అనేక వికారాల చే బాధపడు జీవులకు కూడా రక్షణ మిచ్చినట్లు రుజువయింది. దానితో వైద్యలోకంలో సంచలనం బయలుదేరింది. అయితే, వికారాలను నాశనం చేసే ఈ మందుయొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించడానికై, అంటువ్యాధుల గురించి కొన్ని ముఖ్య విషయాలను తెలిసికోవాలి.

అంటువ్యాధులలో స్థూలంగా రెండు జాతులున్నాయి. అంటువ్యాధిని కలిగించే సూక్ష్మక్రిమి కూటాలు జీవుల శరీరంలో ప్రవేశించి అందలి రసాలలో పెరిగి, వృద్ధిచెంది, విషద్రవాలను తయారుచేసి విడుస్తాయి. ముక్కులోను గొంతుకలోనుగల శ్లేష్మంలోనో, ప్రేగులందలి ద్రవాలలోనో, రక్తప్రవాహంలోనే అవి నివాస మేర్పరచుకొంటాయి. కాని, జీవకణాలలోనికి మాత్రం జొరపడవు. జీవకణాలకు నెలుపలనే ఉండి, అవి తయారుచేసే రసాయనిక ద్రవాలలోనే జీవకణాలకు అపాయం కలిగిస్తాయి. టైఫాయిడ్, నిమోనియా, డిఫ్టీరియా మొదలైనవి ఈ జాతికి చెందిన అంటువ్యాధులు.



రెండవారికి చెందిన అంటువ్యాధి కారకులు వికారాలు (Viruses). అవిజీవకణాలలో నే నివసించి వాటి నిర్వ్యతివేదితానికి అంతరాయం కలిగిస్తాయి. అవి కలిగించే వ్యాధులు జలుబు, శిశుపక్షపాతం, మనూచి మొదలైనవి. అందుచేత, వికారాలను నాశనం చేయడానికై ఔషధప్రయోగంచేస్తే, వికారాల క్రాశయ మిచ్చిన జీవకణాలకే, భంగం కలుగవచ్చును. కాబట్టి సూక్ష్మజీవులను నాశనం చేయకలిగినంత సులభంగా వికారాలను మట్టిపెట్టే ఆవకాశం లేకపోయింది. ఇంతవరకు మహాపయోగంగానున్న సల్ఫామందులు పెనిసిలిన్, స్ట్రెప్టోమైసిన్ మొదలైన మందులు జీవకణాలకు నలుపలనుండి శరీరంలో సంచరిస్తున్న సూక్ష్మక్రిములపై పనిచేయ కలిగినవే కాని, వికారాల నెదుర్కొనేవి కావు. అందుచేత, వికారాలను నాశనం చేయగల “క్లోరోమైసిటిన్” అను మందును కనుగొన్నారను తొలివార్త కొంత సంచలనాన్ని కలిగించిందంటే ఆశ్చర్యం లేదు.

హార్కి డేవిస్ కంపెనీలో పనిచేస్తూన్న రసాయనశాస్త్రజ్ఞు లీమంగును కుద్దిచేసి, రసాయనిక రచనను కనుగొనడానికై ప్రయత్నించేరు. అదృష్టవశాత్తు ఆ మోల్డు సులభంగా పెరుగుతుందని, దానిలోనున్న క్లోరోమైసిటిన్ ని సులభంగానే ఇచ్చివేస్తుందని కూడా వారు కనుగొన్నారు. అంతేకాక, అది సాపేక్షంగా సులభమైన సేంద్రీయ రసాయనిక పదార్థమని, కృత్రిమ పద్ధతులతో బాహుళ్యంగా దానిని తయారుచేయవచ్చునని తెలిసింది.

దాని సమర్థతను శోధించే ఆవకాశాలు కూడా నంటనే లభించేయి. మరయ్యాడేశంలో “స్క్రిబ్ టైఫస్” అనే జ్వరం తీవ్రంగా వ్యాపించింది. దాని వల్ల నూటికి సుమారు పదహారుమంది మరణించేవారు. ఒక రబ్బరుఎస్టేటులో ఈ వ్యాధి విలయతాండవం చేస్తున్నప్పుడు ఒక పాను క్లోరోమైసిటిన్ వైద్యులు మలయా చేరుకొని రోగులపై దానిని ప్రయోగించేరు. ఈ మందు పుచ్చుకున్న ఒక్కరోజులోనే చాలామంది కోలుకొన్నారు. ఈ మందు పుచ్చుకొన్న సలభై రోగులు ప్రమాదస్థితిని దాటిపోయేరు.

సూక్ష్మక్రిములవల్ల కలిగే టైఫాయిడ్ జ్వరంలో కూడా క్లోరోమైసిటిన్ అద్భుతంగా పనిచేస్తున్నట్లు కొందరు వైద్యులు కనుగొన్నారు. దీనిని నోటితోనే

నేనింపవచ్చును. ఇంజక్షన్ మూలంగా పుచ్చుకోవక్కరలేదు. అయినప్పటికీ, శరీరంలో ప్రవేశించిన వెంటనే పనిచేయ ప్రారంభిస్తుంది. దీనివల్ల చుట్టూ జాలు అంతగాలేవు.

సల్ఫా, సల్ఫోడ్ మందులలో కొన్ని రకాలు ఈ మధ్య వాడుకలోనికి వచ్చేయి. వాటిలో కొన్ని: యురోలుకోసిన్, లోడిలోన్, ఏసిటేట్, ప్రోమిక్. వీటిలో ప్రోమిన్ ముఖ్యంగా కుష్టురోగానికి క్షయకు బాగా పనిచేస్తుంది.

జ్వరాలలో మలేరియా జ్వరం చాలా మొండిది. క్వినైన్ కి పూర్తిగా లొంగదు. దానికి ‘పాలుడిక్’ అనే మందు క్రొత్తగా కనిపెట్టబడింది. మలేరియా క్రిమిని నిర్మూలించే శక్తి దీనికున్నట్లు ప్రయోగాలు నిర్ణయించేయి. క్వినైన్ వాడడాని కవకాశంలేని గర్భిణీస్త్రీలవంటివారి విషయంలో ‘పాలుడిక్’ నిరసాయంగా వాడవచ్చును. ‘క్వినో-పేమక్వినో’ అనేది కూడా ఇటువంటి మందే.

పరమాణువుని భిన్నంచేయడానికై చేసిన ప్రయత్నాలు కొన్ని కృత్రిమమైన రేడియో ధార్మిక పదార్థాలను ఉత్పత్తిచేసేయి అది స్వల్పకాలంలో విదళనంచెంది సామాన్యపదార్థాలుగా మారుతాయి. ఆ సంఘటన వైద్యంలో మిక్కిలి ఉపయోగకరంగా నుంది. కొన్నికొన్ని పదార్థాలు శరీరంలో ప్రవేశించితరువాత ఏ మార్గాన్న ప్రయోగంచేస్తాయో తెలిసి కొనడంవల్ల వైద్యంలో ఎంతో లాభమంది. కాని, పదార్థగమనాన్ని తెలిసికొనే ఆవకాశం లేకపోయింది. రేడియో ధార్మిక ఐసోటోపులు లభించిన తరువాత ఈ మార్గా నేర్పడం సులభసాధ్యమయింది. ఉదాహరణకు: శరీరంలో అయోడిన్ ఏవిధంగా శోషింపబడుతుందో కనుగొందామనుకున్న వైద్యుడు, ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన రేడియో ధార్మికపు అయోడిన్ ను మొట్టమొదట ఆహారంలోకలిపి ఇస్తాడు. ఆ అయోడిన్ పరమాణువులు క్రమంగా విచ్ఛిన్నమై గామా కిరణాలను ప్రసరిస్తాయి. గైగర్-ముల్లర్ కాంటర్ వంటి సున్నితమైన ఉపకరణంతో గామా కిరణాలను గుర్తిస్తూ, శరీరంలో అయోడిన్ ఏ మార్గాన్న పయనిస్తుందో సులభంగా కనిపెట్టగలరు.

కృత్రిమంగా తయారుచేసిన ఇట్టి రేడియో

ధార్మికపదార్థాలను ప్రేసర్ పదార్థాలంటారు. వైద్యంలో మునుముందిని సుఖ్యమైనపాత్రను వహిస్తాయనడానికి సందేహం లేదు.

వాయువేగాన్నే కాక శబ్దవేగాన్ని మించిన వేగంతో ప్రయాణంచేయడానికి విజ్ఞానులుచేస్తూన్న ప్రయత్నాలు విజయవంతంగా సాగుతున్నాయి. ఈ చుగ్గనే ఇంగ్లండునుండి మన దేశానికి సుమారు 470 మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణంచేసిన 'కామెట్' విమానం 14 గంటలలో సురక్షితంగా గమ్యస్థానం చేరుకొంది. శబ్దంయొక్క వేగం గంటకు సుమారు 720 మైళ్లు. సుమారు వెయ్యిమైళ్ళ వేగంతో వైమానికులు ఆకాశయానం చేసినట్లు విశ్వసనీయమైన వార్తలు ప్రకటింపబడ్డాయి. అంటే, శబ్దవేగాన్ని మించిన వేగంతో ప్రయాణం సాగిస్తున్నట్లు స్పష్టమే.

గంటకు వెయ్యిమైళ్ళ వేగం సాగ్యమైనప్పుడు రెండువేలమైళ్ళ వేగం సాగ్యంకాకపోదు. కొన్ని యంత్రాలు విపరీతవేగాలతో ఆకాశంలో దూసికొనిపోయినట్లు తెలియవచ్చింది. అయితే, గంటకు రెండు వేలమైళ్ళ వేగమే సాగ్యమైననాడు మన భావాలలో కొన్ని వివిధంగా మారుతాయో వినారించవలసి ఉంటుంది.

కాలవాహినిలో ముందుకు సాగిపోవడమేకాని ననుకకు ప్రయాణంచెయ్యడం దుస్సాగ్యమని, దురూహ్యమని విజ్ఞానులు భావిస్తున్నారు. కాని, దానిని కూడా మానవుడు సాధిస్తాడా అనిపిస్తుంది. ఏమంటే, విమానయానంవల్ల కాలంలో తిరోగమించే అవకాశమున్నట్లు స్ఫురిస్తుంది.

ఈ సమయంలో ఇక్కడ శుక్రవారంరాత్రి సుమారు ఎనిమిదిగంటలయింది. ఇదే సమయమందు లండన్లో మధ్యాహ్నం రెండున్నరగంటలౌతుంది. ఏమంటే, మనకు పశ్చిమంగానున్న దేశాలలో ప్రతి డిగ్రీ రేఖాంశ దూరంలోనున్నవి నాలుగు నిమిషాలు కాలంలో ననుకపడతాయి. ఇది భూభ్రమణంవల్ల సంభవిస్తుంది. మనదేశానికి, మనకు పశ్చిమంగానున్న లండన్కు రేఖాంశలలోగల భేదం 81 డిగ్రీలు. అందుచేత లండన్లో కాలం మన కాలంకంటే 5 గంటలు ననుకనుంటుంది. అందుచేత, అచ్చటి స్థానిక కాలం

ప్రకారం ఇప్పుడు మధ్యాహ్నం రెండున్నర గంటలౌతుంది. ఈ క్షణమందే బయలుదేరి, గంటకు రెండు వేలమైళ్ళ వేగంతో గమించగల విమానంమీద ప్రయాణంచేసి మూడుగంటలకాలంలో లండన్ చేరుకొన్నామనుకొంటే, లండన్ చేరుకొనేసరికి అచ్చటి స్థానిక కాలప్రమాణానుగుణ్యంగా 5 గంటలవుతుంది. దీని పర్యవసానమేమంటే, 1951 వ సంవత్సరం అక్టోబరు ఇరవైఆరవలేదీ శుక్రవారం రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకు ఇండియాలో బయలుదేరి విమానంపై ప్రయాణంచేసిన వారు, ఆనాడే సాయంకాలం అయిదున్నరగంటలకు లండన్ చేరుకొంటారు. సూర్యాస్తమయమైన తరువాత రెండుగంటలకు బయలుదేరి, అస్తమించిన సూర్యుని చిన్నాడి, దాటి, సూర్యునికంటే ముందుగా లండన్ చేరుకొనడమంటే కాలంలో తిరోగమించినట్లే కదూ? ఈ విధంగా, ఆత్యధికవేగాలతో ప్రయాణంచేయగల అవకాశాలను కల్పిస్తూన్న విజ్ఞానం కాలవాహినిలో ననుకకు ప్రయాణం చేయిస్తుందేమో!

విజ్ఞానానికి బహువిధ ప్రయోజనముందని గ్రహించాలి. ఏ దృష్టితో పరిశోధనను ప్రారంభించినప్పటికీ, విజ్ఞాని సంపాదించిన జ్ఞానాన్ని జనోపయోగానికై వినియోగించడానికే ఎక్కువగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. బట్లర్ శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పినట్లు: "ప్రకృతిని ఎక్కువగా అర్థంచేసికొంటూన్న కొద్దీ దానిని శాసించగల అవకాశాలుకూడా సహజంగా ఎక్కువౌతున్నాయన్నది సత్యమే. కాని, ఈ విశేష జ్ఞానార్జనకు మానవుని పురికొల్పుతున్నది జ్ఞానాన్ని వృద్ధిచేసికొందామన్న సదాశయమేకాని వినియోగక విజ్ఞానంవల్ల లాభంపొందదామన్న ఆశీమాత్రము కాదు. అజ్ఞానాంశకారాన్ని జ్ఞానరశ్మిచే ఛేదించాలని, అభివ్యక్తంగానున్న అభావోదధిలో క్రమాన్ని అర్థాన్ని కనిపెట్టాలని ఆదిమ మానవునికే కాంక్ష జనించింది. ఆ కాంక్షయే, నాగరికతయొక్క వివిధ ఆవిర్భావాలైన భాషకు, తత్త్వానికి, వేదాంతానికి, కళకు, వాఙ్మయానికి దారితీసింది." అందుకే, క్రమబద్ధమైన నిర్మాణాత్మకమైన విజ్ఞాన పురోగమనమే సర్వదా వాంఛనీయము.

తెలుగు విజ్ఞాన  
(విజయవాడ ఆరిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)  
గుర్రం

# కలగూలంప

## భారతీయ సంస్కృతి

“స్వ” ఉపసర్గగా “దు కృష్ణోకరణే” అను ధాతువునుండి ఉత్పన్నమైన కృదంత రూపము సంస్కృతి. “సంస్క్రియతే అనయా ఇతి సంస్కృతిః” దీనిచే సంస్కృతంబడును అని దీనికి అర్థం...

నేడు ప్రధాని మొదలు ఫారానానివరము అందఱూ సంస్కృతి, సంస్కృతి అని చాల తేలికగా యీ పదమును వాడుతున్నారు. కాని దీని అర్థం గ్రహించికానీ, దీని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు గానీ గుర్తించి వాడుకున్నవా రెందఱో?

భారతీయ సంస్కృతిని సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధిని పొందించి జాతికి నైతన్యంగూర్చిన కాలం అతి పురాతనం. ఆర్యులగునంచీ భారతీయ సంస్కృతి స్వయంసంపూర్ణమై, జాతికి నైతిక గూతనతా, తేజస్సూ, శాంతి, సామరస్యం కలిగించి సాంఘిక జీవితానికి మార్గం చూపే ఉంది. వాల్మీకి చేతిలో భారతీయసంస్కృతి నైతన్యవంతమైన సుందరమూర్తినిదాల్చి, అయోధ్యలో అంతఃపుర కాంతిలతో, దశరథుని నిండుకొలుపులో, మంగర కారుకూతలలో, రాజ్యంకోసం లక్ష్మణుడు చదివిన వారసత్వపు పద్యాల్లో స్వేచ్ఛావిహారంచేసి, ఆరణ్య కుల జీవితంతో చెలిమి సంపాదించి హనుమంతుని చేత పంపాసరస్తీరంలో, ఋశ్యమూక సుందర కందంల్లో తపస్సు చేయించింది. దాని ఫలం రాముని ధనుర్విద్యా ప్రదర్శనంలో ప్రతిబింబించి సుగ్రీవునికి కిష్కింధారాజ్య పట్టాభిషేకం చేసింది.

కాలి నేలకూలినపుడు, అతనికి శ్రీగామునకును, తారకును జరిగిన వాదోపవాదాలలో పరవీమనంది అజ్ఞానాధారముగా హనుమంతునకు మంత్రిపదవి నిచ్చింది.

అప్పటికి భారతీయ సంస్కృతికి సంపూర్ణ యావనంతోపాటు సహజమైన సౌందర్యసిద్ధి కలిగింది. దాని పారమ్యమే కావడాని అంతఃపురం, పానశాల, అశోకవనం—

నైతికదృష్టిలో గాముని ఆదర్శపురుషునిగా చిత్రించిన ప్రధాన మూత్రసంస్కృతి రాజనీతిజ్ఞత తోడుగా విభీషణ పట్టాభిషేకంలో స్వచ్ఛందంగా ప్రవహించి రావణుడు శరణంటే అయోధ్య ఇస్తాననిపిస్తుంది రామునిచేత. దానినే వివరించాడు వేదవేద “నంపదగినయట్టి శత్రువు తనచేతచిక్కనేని కీడు నేయరాదు, పాపగమేలుచేసి హమ్మనులే చాలు” అని. సురువాక్యం వేదవాక్యం, సిత్యశాసనం దైవశాసనం, నవతులేని సోదరప్రేమ, రాజ్య పరాజుభిర, శరణాగతసంరక్షణ, ధూతదయ, శత్రు సంహారదీక్ష, పనిలోపట్టుదల, లోకకళ్యాణం కోసం తన కష్టసుఖాలు గణింపకపోవడం రామ పాత్ర ద్వారా వాల్మీకి చేతిలో సరళోటి నధిగోహించింది. కాకపోతే అది సలక్షణమైన కావ్యమే కాదు. అందు భారతీయ సంస్కృతికి స్థానమే లేదు. వాల్మీకి లోకదృష్టి కలవాడే కాదు. గాముడు విడితాత్ముడే కాదు.

సారస్వతసృష్టిని బట్టే భారతీయ కవులు పెట్టి నదీ సంస్కృతి భిక్ష. సంస్కృతి అంటే యేమిటో గ్రహించాలంటే భారతీయ వాఙ్మయాన్ని తత్వ దృష్టితో పఠించాలి. అంటే గావి ఉపవ్యాసాల్లో రామనామం లాగు సంస్కృతిసంస్కృతి అని జపిస్తే ఫలంలేదు.

మన కవులు సామాన్య కవితా రచనలో ప్రపంచాన్ని యే ఖండావారూ చేయలేని ముమ్మత్తు చేసి విడిచిపెట్టారు. వాల్మీకి చూసిన సంస్కృతి వాదాతంగా ఉపాసించి కాలిదాసు ముమ్మత్తులా గురు



వుతో సమాను డనిపించుకొన్నాడు. ప్రార్థనా రూపంగా రఘువంశం ఆరంభించి జగజ్జననీ జనకులను వాగర్థములలో పోల్చిచెప్పేడు.

“వాగర్థా వివ సంపృక్తై వాగర్థ ప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వంద్యే పార్వతీ పరమేశ్వరా” అని. ప్రయోజనం లేని పనిని యెంత సోమరియైనా ఆరంభించుడు. నూర్యవంశపు రాజులచరిత్ర తాను రచించినారంభించి అందుకు కావలసిన పరికరం వాక్కు, అర్థమూ అంటాడు. పరిశుద్ధమైన వాక్కు రచయిత ప్రయోజనమును సాధిస్తూ లక్ష్యమును ప్రజాసమాహారానికి సులభంగా అందిస్తుంది. దానినే మనస్సులో ఉంచుకొని తెలుసుకో ఆదికవి నన్నయ కావ్యము విశ్వశ్రేయమునకే అనీ, దోషగహితములూ, సంస్కృతియు క్షములూ అయిన వాగర్థాలే కావ్యమనీ “విశ్వశ్రేయ్యై కావ్యం తదవశా పరికృతం చ వాగర్థా” అంటాడు. పాత్రల ననుసరించి అవస్థాభేదముతో రసమును పోషించి మే వాక్కుయొక్క పరమార్థం. దీనినే “నా వాగ్ యా రసవృత్తిః” అన్నాడు ప్రథమాచార్యుడు.

ఈ విధంగా పవిత్రమైన వాక్కును ఉపాసించి వశము చేసుకొంటే దానితో అర్థం దానంతట అర్థమవుతుందని ఆ రెంటికీ యేకబాటు లేదనీ “వాగర్థా వివ సంపృక్తై” అన్నాడు కవిప్రసాద్.

ఈ వాగర్థములు సాంఘికంగా ప్రపంచానికి తల్లిదండ్రులని కవికులపతి ఉద్దేశం. వాక్కు ఎంత నిర్మలమైతే ఆవ్యక్తి ప్రవృత్తి అంత నిర్మలమన్నమాట. వాక్కునుబట్టి వ్యక్తికి గౌరవాగౌరవాలు. దీనికే తెలుసుకో ఒక చిన్న సాపేత ఉంది. “తల్లి విలువనోరు చెప్తుంది” అని వ్యక్తియందున్న గొప్పతనం, తుంటరితనం, సభ్యత, అసభ్యత తెలియజేసేది వాక్కు. “ఈయూరు మంచిదేనా?” అని ఒక బాటసారి పోలిమేరలో కవులీసే ఆమ్మని అడిగితే “నాయనా! నీ నోరు మంచిదేనా?” అని ఆమె జవాబుగా ప్రశ్నించింది. దీని తత్వం పాఠకులు గ్రహిస్తారు.

వాక్కునుగూర్చి తిక్కయజ్వ “పలుకు ప్రల్లదనము” అని చల్లగా వేదంగా ఉద్ఘాటించాడు. ఈ మహాకవులతో వాగర్థావివ సంపృక్తై అనకుండా భారతీయసంస్కృతిని తెలిసికొన్నవారూ కారు, తెలిసినవారూ కారు. ప్రతి భారతీయుడూ వాగర్థావివ అనే రఘువంశ ప్రారంభ శ్లోకంలో కాలిదాసు వ్యక్తిస్వతంత్ర్యంలో ఎంత మహోత్కృష్ట భావాన్ని బోధించి యెంత ఉత్తమసంస్కృతిని ప్రపంచానికి ప్రకటించేడో తెలిసికోవలసి ఉంది.

స్వాతంత్ర్యయాత్ర జ్వలంతంగా వాక్స్వతంత్ర్యం ఎంతో ప్రధానం. దానిని స్వచ్ఛా వాహికాకాక సాంఘికంగా, సామరస్యంతోనూ వినిపించాలని శివసారస్వభాముని కావనం. వాక్కు శిలమును కాపాడే మహాశక్తి. బుద్ధిని వికసించజేసే గురువు. సాంఘికంగా గౌరవం కలిగించేది వాక్కు. జీవితానికి పవిత్రతనిచ్చేది వాక్కు. వాక్కు దైవ శక్తి. సహోత్సంగా ఉండి మానవజీవితాన్ని బహుముఖాల పరిశీలిస్తూ, మానావమానాలనూ, గౌరవాగౌరవాలనూ కలిగించడంలో ప్రధానాచార్య పాత్రను గరించేది వాక్కు. కనుకనే వాక్కునొక దేవతగా భారతీయులు “బ్రాహ్మి” అన్నాడు పరతత్వానికి జీలపంటలు సాదాలన్నా, మేలుకొలుపులు సాదాలన్నా పాక్స్వతంత్ర్యం కలిగి ఉండాలి పవిత్రమైన, నిస్సందిగ్ధమైన, పరికృతమైన వాక్సిద్ధి సర్వకార్యాలూ ఫలించే విధానం చూపించి మానవుణ్ణి మానవుణ్ణిగా చేస్తుంది. వాగ్రూపమైన సంస్కృతి పాతంతో కాలిదాసుమహాకవి ఖండాంత రాల్లో కూడా తన ప్రతిభకు నీరాజనాలందుకొన్నాడు. అతని పరమిపాసనాఫలితమే వాగర్థావివ సంపృక్తై”

మన దృష్టిలో ఎంతో లేలికగా కనిపిస్తున్న సుమతిశతకం వాక్కున కెంత ప్రాధాన్యమిచ్చిందో విద్యావంతులకు తెల్లమే. “ఎప్పటికయ్యది ప్రస్తుత మప్పటి కావాలి” అనుల మనములో నొప్పింపక తానొవ్వక తప్పించుక నిగురువాడె ననుడు సమతీ!”

భారతజాతికి శ్రీకదృష్టి పరమవధి. దానికి ఆస్తికత్వం అంగరసి. అందుకనే వాక్కును “శబ్ద బ్రహ్మమయి” అన్నారు తత్వికులు. అన్ని మంత్రాలకూ వాక్కు మంత్రస్వరూపం. నిరవధికమైన అనంద బ్రహ్మతత్వమును ప్రతిపాదించే ఒంకారమే ప్రథమము. అది శబ్దబ్రహ్మమయి అన్నమాట.

ఈ విధంగా వాక్కును విశ్వజనీయమైన సంస్కృతితో ఉపాసించి అందున్న తెలుసును సాధించవలెనంటాడు కవిచక్రవర్తి.

పవిత్రమైన వాక్కును ఆధారంగా తీసికొని ఆరంభించాడు రఘువంశరచన. అందులో కాలిదాసు చూపిన సంస్కృతి విహికంగా ఆముష్మికంగా కూడా ప్రకృతిని ప్రబోధించింది. తా నెంతో సమర్థుడైనా మానవుడు వచోవిధేయుడై ఉండడం అవసరం. వాక్కునకు విధేయుడైయున్నప్పుడే ప్రపంచానికి తాను బోధకాగలడు. ఈ విషయ విధేయతల కెంత ప్రాధాన్యమిచ్చాడో మన కవికులపతి పరిశీలించండి.

కాళిదాసుభారతి యొన్ని శత్రులుకలనా వివరించాలంటే అల్పజ్ఞుడనైన నా తరంకాదు. పుంభావ సరస్వతియైన కాళిదాసు తన రచనకురించి అందని పండ్లకు అణుచాచినట్లు తన ప్రయత్నం ఉందంటాడు. “ప్రాంశులభ్యే ఫలే లోభా దుద్బాహురివ వామనః” ఎంత ప్రయత్నించినా మానవునకు లోభం విచారమునూ, హాస్యమునే సాధించి పెట్టుతుంది గాని కార్యమును కొనసాగించదు. కారణం? తన తలకు తగనిపని చేయడానికి పూనుకోవడమే. విమర్శిస్తే కాళిదాసుచేతకాని బ్రభాజమానం పండితాయితే కాదు. తన సమగ్రశక్తికి ప్రతిబింబమైన రఘువంశానికి పునర్జన్మలేనట్లు రచించిన కవిసామ్రాట్లు. కాని ఆవిధంగా సంఘానికి బోధించడమే. అదీ పరమార్థం : ఇది యే సంస్కృత అవుతుందో చాకక సోదరులే నిర్ణయిస్తారు.

లోకానికి కావ్యం చమత్కృతితో కాంతవలె యుక్తాయుక్త బోధ కావించాలంటాడు ఆలంకారికులు. “కావ్యం—కాంతా సమ్మితతయా ఉపదేశయుజే” అని వారి ఉగాటన. ఈ విషయాలన్నీ కాళిదాసరచనలో మార్తీభవించి సాంఘికంగా రాజకీయంగా భారతజాతికి ఉత్తమసంస్కృతిని సాధించి యిచ్చేయి.

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

## గన్నేరు—పేరంటం

డిసెంబర్ '51 భారతిలో శ్రీకొట సుందర రామ శర్మగారు వ్రాసిన వ్యాస శీర్షిక ఇది—ఆ వ్యాసమే దీనికికూడా మార్కృత కావడంవలన ఆపేరే దీనికి పెట్టి దానితో దీన్ని కలిపి వేస్తున్నాను—రచయిత అందులో శేరంటము, గన్నేరు, చెత్త, ఎంప అనే నాలుగు పదాలను గ్రహించి, అవి ప్రాకృత భవాలుగా నిరూపించాడు. ఈ సంస్కృత ప్రాకృత సమస్య తెలుగుకు కీడరాని విషయంగా అమరిపోయింది. తెలుగు తజ్జనమునే వాదన దారిన అది ఉంటే, ద్రావిడ భాషా జన్యమునే వాదన పుట్టి, పెరిగి, వేళ్లూని, సర్వత్ర వ్యాపించి, రాణించింది. అయినా ఈనాడూ సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధి తెలుగు అనేవారున్నారు. అంటే అది ఆశ్చర్యకర వృత్తాంతంకాదు. ఎవరి ఉద్దేశ్యాలు వారివి. చూర్చుకోవలసిన అగత్యమూ, అవసరమూ ఈ విజ్ఞాన ప్రసంగాలలో ఎందుకు?—కాగా..విషయ విమర్శనా తజ్ఞాన, వాదనాత్మకతకూ, చిన్నవాళ్ళకు

ఉండడం శేరం కావేమో! ఈ వాదనలూ విమర్శనలూ, సత్యాలుగా గ్రహించాలని నా ఊహకాదు—నేనోదో నా ఊహ చెప్తాఉంటే అది పూర్తిగా ఒప్పు అని మీరందరూ అంగీకరించవలెనా? అందరూ ఏక ముగిసే ప్రవర్తించేటోను ఈ ప్రపంచంలో రాదు. అట్లా వచ్చినా అది సుఖదమూ కాదు—కాగా ఈనాడు ఏ వాదనలూ, విమర్శనలూ కొంత కాలక్షేపం కొరకూ, మరికొంత విషయ ప్రదర్శనకూ! సహజయత కలవాళ్ళకు అంతా మంచిగానే కనపడుతుంది—ఏదో ఉత్సుకతతో, సాకూతంగా గంతులు వేస్తున్న నా కలంకోవెలుగు లేమైనా ఉంటే అవగాహన చేసుకుని ఆసీర్వదించండి! శేకవాణే, ఈ ఉత్సాహాన్ని అపార్థంమాత్రం చేస కోరని ఆశీర్వాదము.

నాకుమాత్రం ఈ నాలుగు శబ్దాలనూ దేశాల్లిలంటే బాగుంటుందని నిస్తున్నది—ప్రతిపదానికి మూలాన్వేషణ చెయ్యడం మంచిదే! అది దొరికేవరకూ సతికి, దొరకకకాదే సారూప్యంకల ఏదో విషయానికి ముడిపెట్టి తృప్తి పడడమూ సహజమే!—కాని నలుగురిలో ఉన్న ప్రసిద్ధ సిద్ధాంతాన్నీ, సత్యాన్నీ, దూరంగా పోయి అతికష్టంపైన కొత్త సిద్ధాంతాలు స్థాపిస్తే అందుకూ ఆనాడించిన తేరేమో! అదయినా సహజ మాధునికి నా నిమిత్త్యం కనగిస్తూ ఉంటే, దానిని చూడక, మీచీ నింకరించీ దూరంగాపోయి శ్రమపడడం అనవశరమని నించటం అసహజం కాదు.

శేరంట మనే శబ్దాన్ని మొదట విమర్శించాడు వ్యాకరణ. ఆయన దృక్పథంలో, ఇది “పర్యంతి” శబ్దభవమైన ‘పజ్జంతో’ నుండి జన్మించి పొందినది—‘పేరంటము’ అనే దాని ఆధారాన్ని “వివాహాది సభ కార్యములు నడుపుటకు ముత్తయిదువులు ఇరుగు పొరుగు ముత్తయిదువులను రమ్మని పిలుచుట!” అనీ, ముత్తయిదువులు వచ్చి చేయు తత్సంబంధమైన కార్య” మనిన్నీ, నిర్వచించాడు—చుట్టపక్కలనుండి ముత్తెగువులు వస్తున్నారకాబట్టి ఆ ‘చుట్టపక్క’ లే ప్రముఖత గడించి, ‘పర్యంతిము’ నుండి ‘శేరంటము’ వచ్చినది అనడం ఆయన ఉద్దేశ్యం. ఇట్లా ఇది ప్రాకృతిభవం—ఇక దీన్ని నిఘంటువులు శేర్కొన్న దేశ్యమునే సత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని విమర్శిద్దాము.

శేరంటమునకు. ‘శేరటము,’ అనే రూపం ఉన్నది. దీనిమీదనుండే వచ్చి పుణ్యస్త్రీకి స్థిరపడి పోయిన “శేరటాలు, పేరంటాలు” అనే రూపాలూ ఉన్నవి!—పేరంటమునగానే, ఒకస్త్రీ, అవిడ చేతుల్లో తిళతళ పెట్టిసేపిండి కుంకుమ భరిణా మన కన్నులకు కట్టినట్లు ఎదురుగా ప్రత్యక్షమవుతుంది.



కేవలం “ఇరుగు పొరుగువారు మన యింటికిరావలె,” అని ఇచ్చింది, బొట్టు పెట్టకుండా చెప్పే, అది ‘పేరంటము కోడెమో!—లేదా మగవారిని మగవారు పిలిచే పిలుపుకూడా పేరంటమునిపినచుకొనదు—కొబ్బటి ఈ పదంలో ప్రముఖంగా నిలచి గర్వపడే వస్తవు ‘గుంకుమ’—దానిని కలిగిన భాగ్యవతి పేరంటాలయి పోవడంకూడా దీని ప్రాబల్యాన్ని బట్టి అనిపిస్తుంది—కాగా శర్మగారు చెప్పిన ‘పర్యంత’ శబ్దాన్నే మూలంగా అంగీకరించి నట్లయితే, “నిలయ పర్యంతమా, గ్రామ పర్యంతమా?” అనే ప్రశ్న రాక తప్పదు—అదీకాక ఈ పర్యంతంనుండి రావలసి వచ్చిన ‘పేరంటాలు’ పదానికి చుట్టుపక్కల నుండి వచ్చే ఏదైనా అయినా అర్థాలు కాక తప్పదు!—మరి దీనిని ఒప్పుకోవడం ఎట్లా?—

కాగా దీనికి ద్రావిడ భాషలలో మూలం లేదా ఉన్నదా, అనేది ప్రశ్న!—“పేరంటము” అనే పదంకాని, దానికి పోలే మరొక పదంకాని, సరిగా అదే అర్థాన్నిస్తూ తమిళాది ద్రావిడ భాషలలో లేకపోవడం సత్యమే!—అంతమాత్రాన ఒక భాషయొక్క పుట్టుకను సంశయించ దనుసరించి, ఒకేపదం, అదే అర్థంలో సోదర భాషలన్నిటిలోనూ ఉండాలి అన్న నియమమేక్కడా లేదు!—కొన్ని పదాలు ఒక భాషలో క్రియలుగా వ్యవహారాలు అవుతూవచ్చి, మరొక భాషలో అసలే కనిపించవు. లేదా ఏ అస్పష్ట నామరూపాలుగానో మూలపద అస్తి నాస్తి భావాన్ని చాటుతూ ఉంటుంది—దీనికి తార్కాణంగా ద్రావిడ భాషలలో ‘ఉడో’ అనేదాన్ని చూద్దాం. దీనికి ‘తిను’ అని అర్థం. అయితే ఈరూపంతో పోలగలరూపం. అదే అర్థంతో తెలుగులో లేదు. కాని తమిళ కన్నడ, తుళు భాషలలో ఉన్నది—దీనినిబట్టి ‘ఉడో’ అనే రూపం తెలుగుకు అసహజము అనే తీర్మానానికి మనం వచ్చేలోపల, చటుక్కున కొన్ని నామరూపాలు మెలుపు కొట్టినట్లుగా ప్రత్యేకంకాక తప్పవు. వాటిని పైపైన పరిశీలిస్తే ఈ భాషలనుండి వచ్చిన వనే విషయం గప్పన తట్టదు. దానికి కొస్తనూత్తుత అవసరం పరిశీలనలో!—ఆ భాషలనుండి పుట్టిన రూపాలే “ఉండ్రాట్లు; ఉడ్గు” మొదలైనవి—ఉడో—రాళ్ళ—అని విభజించి “తి నేకో, గుండ్రనిదీ” అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చును. అట్లాగే చిన్న పిల్లల తిండి ‘ఉడ్గు’ ఇదంతా చెప్పడంలో నా ఉద్దేశ్యం, కేవలం అజేయరూపం ఇతర భాషలలో లేకపోయినంత మాత్రాన త్వరపడి దాని జన్మను ఆన్యధాస్థిరం చెయ్యరాదని! పేరంటమునే పదంలేక పోయినా, ఇతర భాషలలో, అవదంలో ఉన్న మూలాలు మాత్రం ఉన్నవని మనం గమనించవచ్చు.

చూడండి, ‘పేర్’ అనేది తమిళంలో ఉన్న ఉన్న భాషలలో తమిళం ద్రావిడభాష లన్నిటిలో మొదట సాహిత్య స్థితికి వచ్చిన కారణంవల్లా, దానికి సంస్కృతాది ఇతర భాషల సంపర్కం చాలా స్వల్పం అవడంవల్లా మూలద్రావిడ భాషలలో, తమిళంలో ఉన్న భాషలలో మాదులు చాలా కొద్ది అని మనం గ్రహించవచ్చు—అదీకాక మూల ద్రావిడ స్వరూపం కేవలం ఊహమీద ఆధారపడి ఉన్నది. కొబ్బటి తమిళభాషలలోనే తీసుకుని మన చర్చను సాగించడం సమంజసమని పిస్తున్నది నాకు.

ఇంతకూ ఈ ‘పేర్’ కు సంబంధించి హాలా రూపాలున్నవి.

పేర్—నామము.

పెరియ—పెద్ద.

పెరిదు—పెద్దది.

పెరుమై—పెద్దతనము—దీనినిబట్టి పెద్దతన మనీ, ‘పేర్’నీ పేరునుబట్టి మనుష్యుడనీ అర్థాలు న్నవి. “ఓండు పేర్”—అంటే ఇద్దరు మనుష్యులని అర్థం వచ్చుఉంటుంది ఈ ‘పేర్’ అనేది సమా సాగ్లో కలిపి వాడడంకూడా కద్దు—ఉదా—పేర్ ఓ లక్కె—పేర్లోలము—అనగా పెద్దసభ అని అర్థం—ఇటువంటి సమాసాలలో వచ్చిన ‘పేరు’కు పెద్ద లేక గొప్ప అనే అర్థము రూఢమైపోయింది—దీనివిషయం ఇట్లా ఉంచుదాం.

‘ఆట’ అనే మరొక భాషలను చూస్తే దానికి “కదులు, ఊగు” అనే అర్థాలున్నవి. ఆ భాషలలో సమానంగా తెలుగులోనికి వచ్చిన రూపం ‘ఆగు,’ దాని నామం తమిళంలో ‘ఆట్టం’ అనీ తెలుగులో ‘ఆట’ అనీ! ‘ఆట్టం’లో సరిపోయే ‘ఆటము’ అనే రూపం తెలుగులో విడిగా ప్రయోగంలో లేకపోయినా సంయుక్త పదాల్లో కనపడుతూ ఉంటుంది. ఉదాహరణకు

తి— తె—

కోలాట్టమ్—కోలాటము

పోరాట్టమ్—పోరాటము—అనే రూపాలను చూపించవచ్చు—వీటితో సమానంగా రాదగిన ‘పేరాట్టమ్’ అనేరూపం తమిళంలో ఏకారణం వల్లనో కనిపించకపోయినా, అటువంటి రూపం ఏర్పడడంలో అసమంజసత ఏమీలేదు—కొన్ని భాషలలోనే ఉండి సామ్యరూపాలు మిగిలిన వాటిలో బారిపోవడంకూడా కద్దని చెప్పుకున్నాం—దీన్నిబట్టి, తెలుగులో పై నిర్మాణం ప్రకారం పేరటము, పేరంటము అనే రూపాలు ఏర్పడిన వంటే విచిత్రపత్తి ఏమీలేదు. దీని అర్థం ఏమిటి అని చర్చిస్తే “ఒక గుంపు మనుష్యులు ఒక స్థలం



నుండి మరొక స్థలానికి కదలే కదలిక" అని తేలుతుంది. అటువంటి కదలికకు కారణమైన 'పిలుపు' చివరకు 'పేరంటము'గా స్థిరపడి, ఆ పిలుపుకు చిహ్నమైన కుంకుమకు ప్రాముఖ్యం కలిగింది!—ధానినుండే పేరంటాలు అనే పదనిర్మితమూడా కలిగిందనటంలో అసంభవంలేదు అదీకాక, "పేరంటము"నే పదం చెవిన పడగానే, పచ్చపచ్చగా ఒంటినిండా నగలు పెట్టుకుని, మెడకు గంధపుపూత, కాలికి పసుపుపూత మెలుస్తూ, పట్టుచీరల పరపర శబ్దాలతో పీఠుల్లో అటూ ఇటూ నునగున తిరిగే యుతైదువులను చూస్తే, ఆ 'అట్టం' కున్న అర్థం సరిగా అనుకున్నదని పెస్తుంటుంది నా మనస్సుకు—

పోలే, డెంపవపదం 'గన్నేరు'—ఇది 'కర్ణికార' శబ్దభవంగా నిరూపించారు వ్యాకర్త—ఇట్లా నిరూపించేముందు "గోగుపూవు" అనే అర్థాన్ని ఇచ్చే 'కర్ణికార' నుండి పుష్పభేదమైన 'గన్నేరు' ఎట్లా వస్తుందా అనే అనుమానం ఆయనకూ కలిగింది. అది దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆయన చాలాసేపు నమ్రదించినా, ఆ సమస్తనయొక్క ఉద్దేశ్యం చివరవరకూ సరిగా స్పష్టంకాలేదు.—కొండగోగుపూవు పసుపు పచ్చగా ఉంటుంది. 'గన్నేరు'లో రచయిత ప్రహించిన ఒక రకపు గన్నేరు పసుపు పచ్చగా ఉంటుంది. రంగుకున్న సామ్యంవలన కొండగోగును వ్యవహరించే కర్ణికార పదాన్నుండి గన్నేరు వచ్చిందని ఆయన భావం!—కాని ఇక్కడ నాకు చిన్న అనుమానం—'గన్నేరు' అనే పేరు ఒక్క ఎంగళ వర్ణపుష్పానికే కాదు. ఎలుపురంగు పూవుకూ, వెల్లరంగుపూవుకూ కూడా అదే పేరు—మరి పల్లసామ్యంవలన గన్నేరు అనే పదం 'కర్ణికార' నుండి ఏర్పడితే వర్ణ విభిన్నత కలిగిన, మిగిలిన పూవులకెట్లా ఆస్వయిస్తుంది?—

కాగా ఆపదం దేశ్యమన్న విషయాన్నే మనస్సులో ఉంచుకుని సరిశీలిద్దాం—'గన్నేరు' అనే పదానికి 'అట్టి' అని తివిశింలాని పేరు. సర్వ గన్నేరుకు "తంగరళి" అనే ప్రత్యేక నామంకూడా ఉన్నది. అయితే ఈ గన్నేరుకూ అరటికి ఎట్లా పోగుతుందా అన్న ఆలోచన మొదట అట్టక అప్పుడు—ఇక, శ్రీ శర్మగారు రంగును వివరించి వట్లుగా నేను పుష్పయొక్క ఆకారాన్ని చర్చిస్తాను—ఈ జాతి పూవు అంతా, రంగులో భేదాన్ని పాటించుకుండా, ఆకారంలో ఒక 'గిన్నె' వలే ఉంటుంది—ఈ గిన్నెకు ద్రావిడ ధాతు రూపం, కిణ్ణి—తెలుగులో అదే గిన్నె— కన్నడంలో 'గిణ్ణల్' అనీ, మళయాళంలో కిణ్ణం, అనీ

గోచరిస్తవి. పూవు యొక్క ఆకారాన్ని మనస్సులో ఉంచుకుని, వర్ణవార్తకంగా వామవాచకాలను ఏర్పరచుకునే పద్ధతి భాషలలో ఉన్నది. గనుక, 'కిణ్ణరళి' లేదా 'గిణ్ణరళి' అనే రూపాల ఏర్పాటు జరిగి ఉండవచ్చు—ఇట్లా ఆకారాన్ని పేరులో తెలియజేసే పూవులు మనకు చాలా ఉన్నవి. ముద్దబంతి; ఒంటిరెక్కబంతి—కారబ్బంతి—ఉకబంతి మొదలైన 'బంతి' జాతిలోని భేదాలు—గ్రామ ఫోను పూవులు—కాగితపు పూవులు—ఇత్యాది వేర్వేరు జాతి పూవుల పేర్లూ ఇటువంటివే! ఇదే విధంగా నిర్ణీతమైన "కిణ్ణరళి" లో నుండి 'గన్నేరు' అనే పదం ఉద్భవమైనదంటే అందులో విప్రతి పత్తి లేదు.—గిన్నెవంటి ఆకారం ఈ జాతికి చెందిన అన్ని రంగుల పూవులకూ ఉన్నది. ఆ జాతి పూవు పేరు అరళి. కాగా గన్నేరు అనే పేరు సాధారణ నామమే రంగు భేదాలను బట్టి, పచ్చ గన్నేరనీ, తెల్ల గన్నేరనీ, ఎఱ్ఱ గన్నేరనీ, రంగును బట్టిన విభాగాలను ఏర్పరించుకున్నది!—ఇట్లా వచ్చిన జనన వృత్తాంతం ఈ పదానిది!—

ఇక, మూడవ పదం, ఎంప—'ఆ తపము' అనే సూర్యకాంతికి తెలుగు పదమిది. శ్రీ శర్మగారి అంచనా ప్రకారం దీనికి మూలం 'ప్రచంప' అనే సంస్కృత పదంలోని ఉపసర్గ విరహితమైన 'చంప' అని విదితం—'ప్రచంప' ప్రాకృతంలో 'పయంప' గా మారి ఉపసర్గ జారి ఆ 'యంప' 'ఎంప' గా మారిం దంటారు ఆయన.

ఇంత డొంక. తిరుగుడుగా చెప్పడం కంటే సంస్కృతపు 'చంప' 'ఎంప' గా మారింది అనకూ రదా అని ప్రశ్నిస్తే, "కూడదు" అనే సమాధానం మనకే స్ఫురిస్తుంది. పదంలో తొలి అక్షరం మీద శానిక ఉంటుంది. అట్టి శానిక గల అక్షరం లోని హల్లుకు గాని, అచ్చుకు గాని సాధారణంగా మార్పు అంటూ కలుగదు. కాబట్టి 'చ' లోని చ కారం జారి పోవడం గాని, మిగిలిన 'అ' 'య' గా మారడం గాని అసంభవమని రచయితకు కూడా తెలుసు. అందుకనే రెన ఉహకు ఆస్కారంగా ఆయన మొదట 'ప్ర' అనే ఉపసర్గను చేర్చుకొనవలసి, తరువాత అవసరంకొద్దీ దాన్ని జార్చుకొనవలసివచ్చింది—అట్లా 'ప్రచంప', 'పయంప' గా మారుతుంది. మరొక తదుపరి అక్కడి 'ప' ఉపసర్గ అనే దృష్టి తీరడడం అసంభవం.—అదొక వికపదంగా ఆ భాషలో అమరి పోతుంది. అటువంటప్పుడు, 'ప' అనే వర్ణాన్ని కేవలం సంస్కృత పదంలోని ఉపసర్గను దృష్టిలో పెట్టుకుని విడదీయడం ఎట్లా అనే ప్రశ్నకు అవకాశ మున్నది. కాగా, 'పయంప' అనేది మరీ పరిభ్రష్టమై తెలుగులోనికి ప్రాకృత భవంగా రావలసివస్తే

‘వెండి’ అని, ‘పెండి’ అని రావలెనేగాని, పై విధంగా రాజేమో అని నా అనుమానం!—

ఇక ద్రావిడ జన్యమేనని తీర్మానించ బూను కుంటే, తద్దాతువులు, పెళ్ళి, నెళ్ళ అనే గంటిని గ్రహించవలసి ఉంటుంది! మొదట ఈ ధాతువుల మీది వచ్చిన రూపాలను చూద్దాం.

నెట్టిరమ్ (నెట్ + నిరమ్)—తెల్లరంగు.

నెట్టై — తెలుపు.

నెట్టిల (నెట్ + నిల)—నెన్నెల.

నెళ్ళి — నెండి.

నెళ్ళి — నెలుపల.

నెట్టై — తెల్లదనము—ఈ పదాలు నిరూపించే ప్రతి వస్తువుకూ తెల్లదనమో, ప్రకాశమో ఉంటేనే ఉన్నది. అసలు నెట్, నెట్ అనేవి గెండ్లా ప్రకాశించు అనే అర్థాన్నిచ్చే ధాతువులు—ఈ ‘వెండి’కు తమిళంలో ‘వెయిల్’ అనేపదం ఉన్నది—మరియూ ధాతువులకూ ‘వెండి’కూ ఉన్న సంబంధ మేమిటి అనేది చర్చ—ధాతువులు ఉన్నవి ఉన్నట్లుగానే నామ వాచకాలుగా మారడం కద్దు—ఉదాహరణకు, “పలుకు”,—“ఉచ్చితి”, ఇత్యాదులు—ఇటువంటి ఉదాహరణాలను కేవలం ద్రావిడ ధాతువులను తీసుకుని కూడా చూపించవచ్చును—కాని చాలా వరకు ధాతువులు నామ రూపాలుగా మారాలంటే కొన్ని ప్రర్కయాలు కలవడం అవసరం. ఇవే కృత్ప్రత్యయాలని వ్యాకరణంలో వ్యవహృతాలు—క, గ, చ, ల, ష, ణ, ం, మొదలైనవి కొన్ని యాదృచ్ఛికాలే చేరినవి—‘వెండి’లో ప్రకాశత, సరిగా చెప్పాలనంటే,—తీక్షణత (Brightness) ఉన్నది. ‘నెట్’ అనే ధాతువునున్న అర్థమిదే. నెళ్ళి అనే తమిళ రూపాన్ని తీసుకుందాం—అది తెల్లని దన ఒక లోహాన్ని చెప్తుంది—అదే తెలుగులో ‘నెండి’గా మారింది—అట్లాగే త. నెట్టై, మ. నెట్టై అనే ‘ప్రకాశా’ర్థాన్నిచ్చే ధాతువులు—‘వెండి’గా మారి ఉంటుంటే దిప్రతి పల్లితేదు—లేదా ‘నెమ్’ అనే ధాతువు కూడా ఒకటి ఉన్నది—దానికి ‘వేడి’ అనే అర్థం ఉన్నది. దీనికి కృత్ప్రత్యయం ‘ష’ చేరి వెండి అయినదన్నా అనవచ్చును—అదీ కాక, పైన చెప్పిన ప్రకాశతను నెలువరించే వస్తువులన్నీ ఆ వెళ్ళ ధాతువుకు సంబంధిగా ఎట్లా ఉన్నవో, అట్లాగే, వేడి, నెలుపల, నెచ్చవ, నెట్ట మొదలైనవన్నీ ఒకే ధాతువునుండి వచ్చినవి అనడం సమంజసంగా కనిపిస్తుంది—ఇట్లా ఏర్పడిన ‘వెండి’ ఎంపగా మారవచ్చు. తెలుగు ఖాటల మొదట యకారమూ, వుల్లూ వోవోలూ విభవడడంకొచ్చివు. ఆ అలవాటు చొప్పున

ననే, ఈ మూలలను అచ్చులుగా మార్చుకుని వ్యవహరించడం సహజమే పోయింది. ఈ మార్పుకున్న ప్రాబల్యం జానపదుల వ్యవహారంలో బాగా కొనసాగుతుంది—‘నెలుగు’ కు ‘ఎలుగు’ అనీ, ‘నెన్నుకు’ ‘ఎన్ను’ అనీ, ‘నెచ్చగా’కు ‘ఎచ్చగా’ అనీ ఇత్యాది రూపాలు మనం వింటూనే ఉంటాము. నాగరకత తెలిసిన జనులకీ మార్పులు నవ్వు పుట్టించవచ్చు. కాని వాళ్ళకూ తెలియని ‘వెండి’ వంటి పదాలు అంతగా మారి దాగుకు మూతలాగుతూ ఉన్నవని నా ఊహ—ఇది దీని వృత్తాంతము.

ఇక మిగిలినది ‘నెత్త’—ఇది ‘త్యక్త’ శబ్దభవమని రచయిత అభిప్రాయం, ‘నెత్త’ అనేది తెలుగులో ఎట్లా ఉన్నదో, ‘నెత్తై’ అని తమిళంలో కూడా అట్లానే ఉన్నది. నెట్టై మిశయాశంలోనూ, ‘నెత్తై’ అని కన్నడంలోనూ దీనికి సమాన రూపాలున్నవి. నిజానికి ఇది త్యక్త శబ్దభవమే అయితే సంస్కృత ప్రాబల్యం లేని తమిళంలో కూడా ఉంటుందే విచిత్రం—ఎట్లాగో వచ్చినది అని చెప్పుకుంటే అన్నిటిలోనూ ‘నెత్తై’ అనే తప్పవరూపమే కనపడి ఉండవలె!—ద్రావిడ భాషలకు సహజమైన సూక్ష్మ విశేషాలతో ఈ రూపం అన్నిటా కనపడుతూ ఉన్నదంటే దీన్ని తప్పవమనడానికి నా మనస్సు సంకోచిస్తున్నది—ఒక పదం తత్సమం కానీ, తద్భవం కానీ, ఒక భాషలో జోరబడిన తరువాత, ఆ భాషా సాంప్రదాయములనే అలవరచుకుంటుంది గదా, అటువంటప్పుడు ‘త్యక్త’ ‘నెత్తై’గా ‘నెత్త’గా, ‘నెత్తై’గా మారిందంటే అసందర్భమేమిటి అని ప్రశ్ని రావచ్చును—ఇదీ ఆలోచించవలసిన విషయమే!—అయితే ఈ పదానికి దగ్గరగా ఉన్న ధాతురూపమేమీ ద్రావిడములో కన్పించదా అని పరిశీలించవలె!

‘కడు’ ‘కడు’ అనే ధాతువులకు చెడివ, వనికి మాలిన అనే అర్థాలున్నవి. వీని మూలకంగా వచ్చిన తెలుగు రూపాలు, నెడు, నెడ్డ ఇత్యాదులు. తమిళంలోని ‘కెట్ట’ అనే నామ రూపానికి తెలుగులోని సరియైన రూపం “నెట్ట” అని—భాషా నియామకాల నమనరించి ‘కెడ్, చ’లు గెండ్లా పరస్పర వినిమయం చెందే వర్ణాలు. ఒక భాషలో ‘క’ వర్ణయుత రూపం మరొక భాషలో ‘చ’ కార యుతంగా మారుతుంది

నెయ్ — కెయ్

చిలుక — కిలి

నెట్టు — గిడ

కెట్ట — నెట్ట ఇత్యాదులు.



## భూ రతి - ఖర పుష్పము

ఈ 'చెట్టు'కు 'చెడుగు' అనే అర్థం ఉన్నది. కాగా దీనికి మూలమైన 'కెట్టు'కు, పనికి మారినది, చెడినది, అనే అర్థాలు రెండూ ఉన్నవి—“ఏది చెడ్డో అది పనికిమారినది” అనే వ్యాఖ్యానాన్ని చెప్పకుంటే, 'చెట్టు'కు 'పనికిమారిన' అనే అర్థాన్ని గూడా సరిపెట్టవచ్చు—చెట్టు, చెత్తగా మారుతుంది. అనుకున్నా, లేదా 'కెట్టు' నుండే 'చెత్త' ఏర్పడిన దన్నా ఇందులో అసమంజసత ఏమీ ఉన్నదినిపించదు!—ఈ విధంగా ఇదీ ద్రావిడ భాషాజన్యమే అని నా ఊహ.

ఇట్లా నాలుగు పదాలును చర్చించాం. ఇక ఆ చర్చలోని యుక్తయుక్తాలను పరిశీలించి నిలబెట్టే శ్రమ విజ్ఞులకే వదిలి వేస్తున్నాను. ఇదంతా కేవలం నా ఊహ మాత్రం!—ఇట్లా వ్రాయడం పెద్దల ఉద్దేశ్యాన్ని లను ఖండించాలనే ఊహతో కాక, మనస్సులో ఉన్న సందేహాలను అందరికీ చెప్పవలెననే జిజ్ఞాసతో—దీనిని సహృదయంతో మన్నిస్తారనీ, అన్యధా భావించరనీ ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి





